

MAHAIRAS LE GRAND COUTEAU



Compagnie Fix Point - Création 2019

Auteur : Eirini Patoura

Mise en scène : Nancy Rusek

Comédiennes et marionnettistes : Eirini Patoura et Deborah Weber

Fabrication de la marionnette : Evandro Serodio

Musique : Merle-Anne Prins-Jorge

Scénographie : Stefano Perocco

Projet soutenu par la Compagnie Philippe Genty, la Compagnie Mots de Tête et le Collectif Imago

LE GRAND COUTEAU

Les pompes funèbres,
Deux croques morts,
Un cercueil,
Un cadavre.

La préparation du mort commence.

Entre vivants et morts,
les croque-morts deviennent victimes de leurs
maladresses et la situation vire rapidement à la
catastrophe...



Après un **POINT**, il n'y a pas de **RETOUR**.

Et c'est exactement sur ce **POINT** là,



Qu'on va se **RETROUVER**.

C'est où ? Vers où ? Combien de kilomètres encore pour y arriver ?

Il fait froid **OU** chaud ?

Je me sens. **NON.** Je ne me sens pas.

Je roule. **NON.**

Je marche. **NON.**

Je cours. **NON.**

Je vole. Je prends la voiture. **OU** le train.

Je.....

Même dans un monde visible ou invisible, rien n'est complet.
Personne ne peut croire qu'il va être sauvé,
ni dans cette vie ni dans une autre.
L'espoir est trompeur.....

OUI.

NON.

NON, NON, NON!

OU...





S'échapper...

L'Enfer

PASSAGE

Paysage des songes

Disparition



Se décomposer

Intérieur Extérieur



Peur

TRANSITION

L'obscurité

Perdre et Se Perdre

Douleur

La Mort



Note - Inspiration : Les illustrations empruntées sont de: Tomohiro Inaba, Sabrina Gruss, Exposition «Enfers et fantômes d'Asie», «Tale of the three brothers»



Un spectacle où le **Mouvement** est toujours lié au **Jeu**,
au point de transmettre l'**Absurdité**, le rire ou la peur.

Un spectacle où la **Magie** et la transformation de l'espace
nous ramènent dans un rêve mystérieux .

Un spectacle où les **Marionnettes** reprennent la vie à la main,
autour d'un jeu **Burlesque** et **Clownesque**.

Un spectacle où la **Musique** et les **Lumières** vont se créer
pour nous transporter de l'autre côté.

Eirini Patoura

Artiste grecque, Eirini est comédienne, clown, metteur en scène, marionnettiste, acrobate. Jusqu'en 2010, elle effectue ses études du théâtre et de la danse contemporaine à Athènes.

En 2011, elle s'installe à Paris où elle se forme à l'École Jacques Lecoq (2011-2013). Eirini approfondit ses connaissances avec la compagnie « Complicité » et elle travaille avec les « Anthropologues ». Elle joue avec les « Flying Seagulls » dans plusieurs festivals en Angleterre et en Europe dans les camps de réfugiés. En tant que comédienne et metteur en scène, elle travaille avec la compagnie de New York « World Wild Lab » en Grèce et à Taiwan. Depuis 2016, elle crée et manipule des marionnettes avec Eric Bass et Jean-Louis Heckel. En 2018 elle crée le spectacle "When I was a Kid" pour le Festival International des Marionnettes à Taiwan et elle donne des stages de clown et de bouffon à l'Université National des Arts à Taipei.



Deborah Weber

Comédienne et pédagogue du mouvement, elle se forme à l'École Jacques Lecoq. En 2013, elle crée le duo clownesque Betty et Ilda. Elle travaille le clown avec Thomas Scheidegger de Madame Bissegger en Suisse. En 2014, elle se forme au travail du masque avec Guy Freixe et le Théâtre du Frêne. En 2015, elle crée son seul en scène Aussi neutre que possible HEIMAT. En 2016, elle rejoint la compagnie « opos opos » pour la pièce Geometrika. Deborah joue pour les « Pierrots de la Nuit » à Paris depuis 2015. Elle est intervenante dans plusieurs écoles en Suisse et en France pour le clown et le théâtre.

Nancy Rusek

Danseuse d'origine belge, formée à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres, à Anvers. Nancy travaille avec les chorégraphes Philippe Decouflé, Andy Degroat, la Cie Castafiore et d'autres encore. Elle ouvre sa propre compagnie "N'Tremess" et fait en tant que chorégraphe deux créations, des publicités télévisées, des clips vidéos, des shows télé. Elle collabore avec des chorégraphes hip hop, est assistante à la chorégraphie pour les Ballets de Monte-Carlo, Ballet de Lorraine, le théâtre de Suresnes pour Olivier Meyer. C'est depuis la rencontre avec le metteur en scène Philippe Genty, où en tant que danseuse pour la pièce "La Fin des Terres" qu'elle continue son chemin. Elle est ensuite chargée depuis 2006 de transmettre la pédagogie de Philippe Genty, pour des stages et masters classes. Nancy est assistante à la chorégraphie et mise en scène de leur dernière pièce " Paysages intérieurs" en 2016. Elle vient d'obtenir le certificat de praticienne Feldenkrais et est également enseignante en danse contemporaine.

Merle-Anne Prins-Jorge Alias Prinsess Jorge

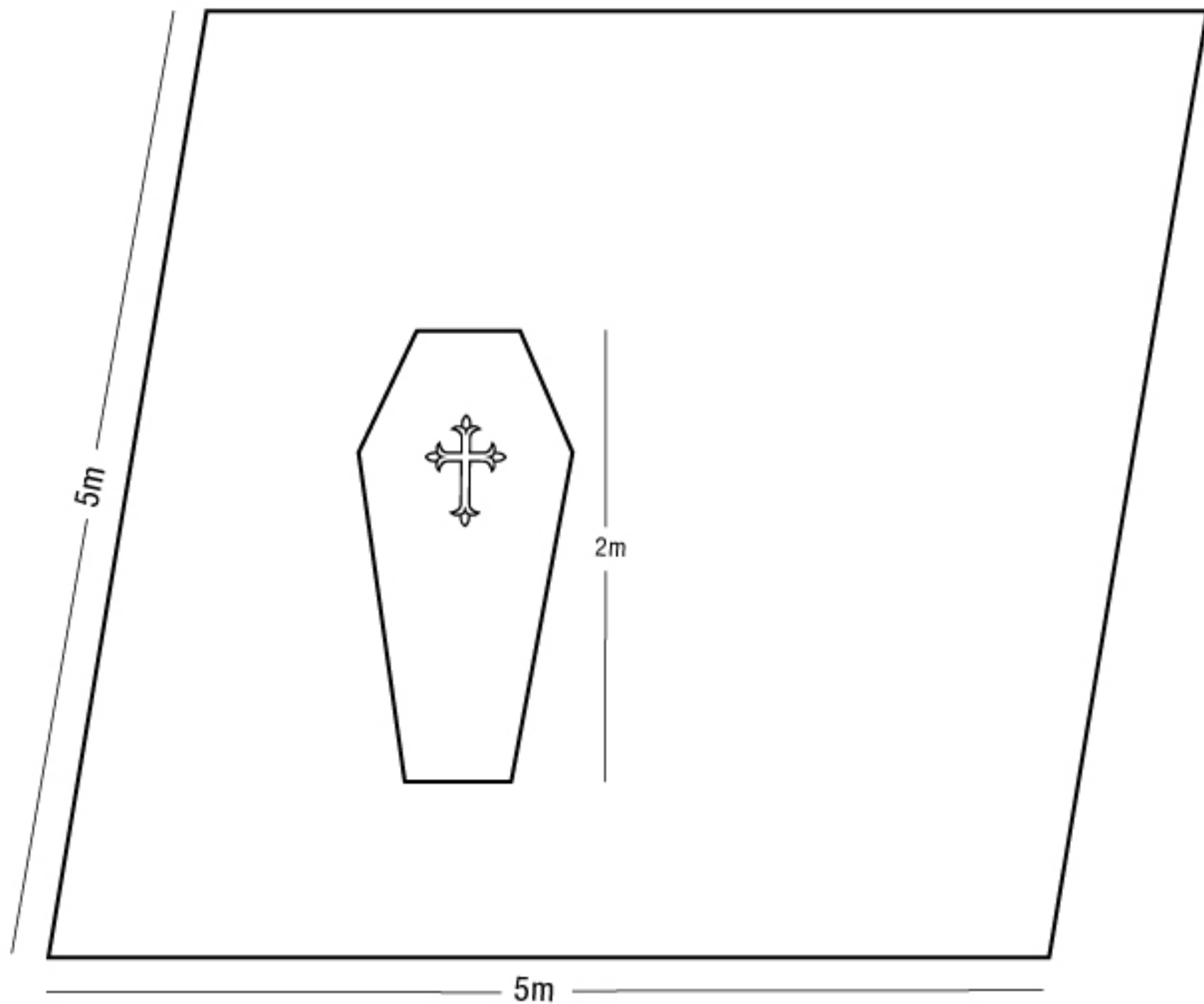
Est auteure, compositrice, interprète. Formée au jazz et à l'art lyrique au conservatoire à Paris, son éclectisme musical se développe au fil des tournées gospel, funk, reggae... Lauréate du Prix Fnac de la Défense jazz festival avec son septet world-jazz « Alerta G » en 2001. Son premier album jazz en duo voix-clarinette basse - « Voice Link » -, « coup de cœur inclassable » de Rémy Kolpa Kopoul (Radio Nova) entre dans le Top 5 des ventes iTunes en 2011. C'est en 2016 avec « Un goût de Millefeuille » - théâtre d'objet et marionnettes - écrit et interprété par Éric de Sarria (Cie Genty) qu'elle a l'occasion de composer pour le théâtre. L'improvisation est privilégiée, son univers vocal et organique s'appuyant sur les sensations physiques et sentiments des comédiens en temps réel.

Fiche technique

Les informations de cette fiche sont à titre indicatives et sont modulables, dans la mesure du possible, en fonction des possibilités offertes.

Merci de prendre contact avec nous pour plus d'informations sur les besoins techniques du spectacle.

Genre du spectacle:	comédie humaine
Spectacle destiné à:	tout public
Durée du spectacle:	1 heure
Nombre d'artistes:	4
Scène:	7m x 7m minimum, 3m en hauteur minimum
Décor:	-Un cercueil -Deux paravents -Deux tables basses
Lumières et sonorisation:	À déterminer en fonction de la salle
Temps de démontage:	15min



Contact

- fixpointtheater@gmail.com
- +33 6 43 32 98 24
- Production : Antoine Blanchet, +33 6 02 36 23 88
- 363 bis rue des Pyrénées, 75020 Paris, France

