



GroupeGeste(s)



Invitation

**Lundi 12 décembre 2016
de 10h à 18h
Théâtre Victor Hugo
de Bagneux**



Plateaux du Groupe Geste(s)

**6 avant-projets d'artistes
saison 2017 – 2018**

Merci de confirmer votre place
et de réserver également, si vous le souhaitez,
votre repas (20 € à régler sur place)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@yahoo.fr

www.groupegeste-s.com

Le Groupe Geste(s) est une association qui regroupe 15 structures de diffusion et de création réparties sur tout le territoire. Pour soutenir les Arts du Mime et du Geste, Jean-Jérôme Raclot, directeur du Théâtre de Rungis et Alain Mollot (†), co-directeur du Théâtre Romain Rolland de Villejuif ont créé ce groupe en 2008. Ils ont fédéré autour d'eux des lieux de diffusion qui, en France, s'intéressent particulièrement à ces types de créativité. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu le connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'ancienne Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Jacques Lecoq, du nouveau cirque (CNAC) des nouvelles compagnies de Marionnette et de théâtre d'objet (ESNAM) et des élèves de différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est constitué en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée. L'objectif est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une ou plusieurs compagnies par saison, pour l'instant.

Le Groupe organise une fois par an « Les Plateaux du Groupe Geste(s) » où sont présentés un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un ou de plusieurs projets à soutenir en création et en diffusion.

Depuis 2009, le Groupe Geste(s) a soutenu les projets *Fragments du désir* de la Compagnie Dos à deux, *Vibrations* de la Compagnie 14-20, *Hold On* d'Anne Astolfe, *Ordalie* de Thomas Chopin, un spectacle jeune public, *La Porte au nez* présenté par la Cie des Trafikandar, La Cie Troisième Génération, avec *T.I.N.A. (There Is No Alternative)*, la Cie Les Paraconteurs, avec *ConSéquences*, un projet de Eric Druel et Mathieu van Berchem, *Idiote* par la Cie Désordinaire de Carole Fages et *Le Préambule des étourdis* d'Estelle Savasta, les GüMs de Brian Henninot et Clémence Rouzier avec *StOiK*, *Crue* de la Cie Les Apostrophés et *(EX)LIMEN* d'Anne Astolfe.

En 2016, nous avons coproduit : *Yokai, remède au désespoir* par le Collectif Krumple, création collective et *Wild* pour le Collectif Fearless Rabbits, une création de Remi Boissy.

Le Groupe Geste(s) est subventionné depuis 2010 par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s)

Association des théâtres et festivals suivants :

Théâtre Victor Hugo de Bagneux,
dirigé par Marie-Lise Fayet (*Vice Présidente*)

Le Samovar, Bagnolet
dirigé par Franck Dinet

Théâtre de Cachan - Jacques Carat
dirigé par Annette Varinot et Magali Leris
(*direction artistique*)

Théâtre de Châtillon
dirigé par Christian Lalos (*Vice Président*)

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne
dirigée par Tristan Rybaltchenko

**Centre Culturel Jean-Houdremont,
La Courneuve**
dirigé par Armelle Vernier

Maison des Jonglages, La Courneuve
dirigée par Thomas Renaud

**ECAM, Espace Culturel André Malraux,
Le Kremlin-Bicêtre**
dirigé par Christine Godart

L'Akuarium, Le Pré-Saint-Gervais
dirigé par Maxime Nourissat

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
dirigé par Jean-Claude Martin

IVT - International Visual Theatre de Paris
dirigé par Emmanuelle Laborit

**L'Odysée, scène conventionnée, Institut
National des Arts du Mime et du Geste
de Périgueux et le festival MIMOS**
dirigés par Chantal Achilli

Théâtre du Vésinet
dirigé par Emmanuel Plassard

**Festival Mimages, Festival des arts
du mime et du geste en Ardèche**
dirigés par Philippe Phénieux

Festival théâtral du Val-d'Oise
dirigé par Bernard Mathonnaf et
Emmanuelle Germain

et Jean-Jérôme Raclot (*Président*)



Groupe Geste(s)

10h30 Récit gestuel

Fuite

Tide Company

Une création de Benjamin Haegel
Avec : Éric Buron, Nadège Rossato,
Jean-Marie Champagne, Yan Oliveri,
Jean Couhet-Guichot

Fuite met en scène cinq personnages, comme une famille, une tribu, plumés de parures blanches et insolites, guidés par une reine et qui pourraient, si l'on totalisait leurs défauts, résumer l'humanité tout entière. La pièce raconte leur inertie face à une catastrophe. La catastrophe s'impose, évidente, on ne voit que ça, c'est réellement impossible de la rater. Elle se déroule lentement sous les yeux des protagonistes ; pourtant, ceux-ci continuent de vivre doucement, aujourd'hui dans le style d'hier, chaque fois comme frappés d'oubli, des journées identiques régies de conflits ancestraux.

•
Contact : Benjamin Haegel – 06 61 35 47 50
fidecompany@gmail.com
www.tidecompany.fr

15h Théâtre visuel

Choisir l'écume

Compagnie Les Enfants sauvages

Une création collective sous la direction d'Alan Payon
Avec : Pablo Albandea, Marion Benages,
Thomas Demay, Cerise Guyon, Coralie Maniez,
Alan Payon, Arnaud Préchac, Frédéric Touchard,
Jurate Trimakaitė

•
Les Enfants sauvages vous proposent une performance visuelle conçue pour la *Nuit Blanche 2016*, à partir de la création de *Choisir l'écume*, dont la première aura lieu en novembre 2017 au TCM, à Charleville-Mézières, où ils sont parrainés. Il ne s'agit pas proprement dit d'un extrait, mais d'une proposition annexe, à la dérive, qui sous-tend le spectacle dans son ensemble.

Choisir l'écume, porte la marque de fabrique des *Sauvageons*, l'hybridation et le décroisement des pratiques artistiques. Ici, images filmées et dessins animés, VJing, partitions corporelle et marionnettique sont au rendez-vous pour vous chuchoter à l'oreille l'histoire d'une disparition, celle de Loïc Famenne...

L'histoire d'un jeune dunkerquois, Loïc Famenne, qui se transforme en sirène pour fuir la vacuité des rencontres sexuelles et amoureuses issues des applications de smartphone, pour se noyer dans l'océan de son imaginaire, au royaume du roi Triton.

•
Contact : Alan Payon – 06 98 98 57 95
alan.payon@gmail.com
www.lepontvolant-lesenfantssauvages.com

11h30 Théâtre physique

Brut

Cie Marta Torrents

Une création de Marta Torrents
Avec : Guilhem Benoit, Nicolas Quetelard,
Gina Vila Bruch, Anna Von Grünigen

•
Brut est un voyage physique à travers des émotions, à partir de tout et de rien, de rencontres dramatiques entre nos corps.

Que ce soit le cirque, le théâtre, la danse, nous cherchons un mode d'expression qui nous permette d'être libre dans ce qui nous ressemble et nous rassemble.

Il est question de l'humain dans ses envols et ses naufrages, de simplicité et de scénographie épurée, de poésie dans la tragédie et de petit grincement dans la légèreté, de sincérité et de résonance viscérale, de laisser de la place au spectateur pour se faire sa propre histoire, tout en ouvrant un champ d'inspiration, d'être exigeant dans une douce folie, de se questionner sur la tendresse dans la détermination, de trouver une dimension populaire.

•
Contact : Cécile Bellan – 06 12 60 02 38
cecile.bellan@acolytes.asso.fr
www.acolytes.asso.fr

16h Jonglage chorégraphique

Humanoptère (titre provisoire)

Cie La Main de l'Homme

Conception et chorégraphie : Clément Dazin
Dramaturge : Michel Cerda
Avec : Jonathan Bou, Martin Cerf,
Clément Dazin, Thomas Hoeltzel, Bogdan Illouz,
Minh Tam Kaplan et Martin Schwitzke

•
Après avoir créé *Bruit de couloir* et *R2JE*, je décide de créer un projet pour sept jongleurs qui mêlera le jonglage, la danse et la voix. Le leitmotiv de cette pièce sera le travail dans notre société. Je m'interroge sur cette notion car j'ai l'impression que nous sommes dans une phase de transition dans notre rapport au travail. Lors de mon master en management, j'étais apprenti chez Eurocopter et j'ai eu l'occasion de réaliser un mémoire sur la dimension psychoaffective dans les relations en entreprise. Depuis, je ne cesse d'imaginer ces relations au travers du cirque et particulièrement du jonglage. De par mon parcours et ma façon de créer, j'ai toujours nourri mes créations cirque de gestes chorégraphiques et d'une recherche sur le corps, en écho à la pratique du jonglage.

•
Contact : La Magnanerie – 01 43 36 37 12
victor@maganerie-spectacle.com
www.clementdazin.fr/

12h15 Théâtre gestuel
et cinéma d'animation

Projet M (titre provisoire)

Cie Hippocampe

Metteur en scène : Luis Torreão
Auteurs & Interprètes : Sonia Alcaraz,
Guillaume Le Pape, Mélody Maloux,
Luis Torreão
Film d'animation : Jean-Claude Charles

•
Projet M - titre provisoire, est une exploration du thème du monstre qui est en chacun de nous et de la monstruosité qui s'immisce dans le quotidien : dans une maison ordinaire, ornée d'une fenêtre ordinaire, des personnages ordinaires vivent des situations ordinaires. Et le quotidien dérape. D'une scène à l'autre des fissures apparaissent, des objets restent... L'espace clôt de la maison recueille les traces des événements qui s'enchaînent dans une ambiance tra-gi-comique.

•
Contact : Peggy Riess – 06 80 55 23 92
peggy.hippocampe@gmail.com
Luis Torrao – 06 81 59 80 05
ltorrao@hotmail.com
www.mime-corporel-theatre.com

17h Théâtre visuel et musical

Les Folles

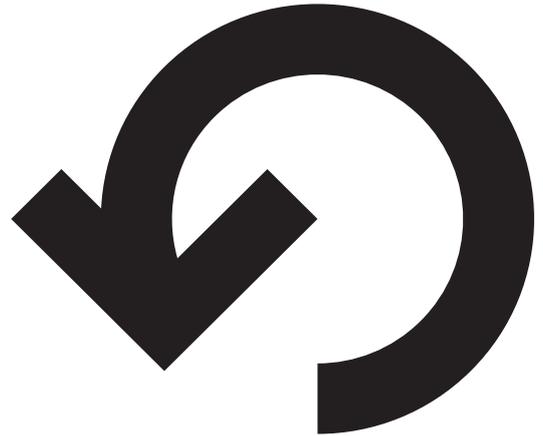
Compagnie La Mue/te

Une création de Delphine Bardot
et Santiago Moreno
Avec : Delphine Bardot et Santiago Moreno

•
Les Folles met en scène la problématique tant intime que politique des « Folles de la Place de Mai », ces mères argentines reconnues mondialement pour la lutte acharnée qu'elles menèrent afin de retrouver leurs enfants, victimes de la dictature. Un diptyque poétique où les deux volets aborderont des points de vue complémentaires : le premier, plus personnel, évoquera ces femmes « nées de leurs enfants » quand le second, plus documentaire, évoquera la manipulation médiatique et le trouble identitaire des enfants volés à leur famille et élevés par des militaires de la junte.

Deux solos sans parole, fidèles au slogan publicitaire non dénué d'ironie : « silencio es salud » (le silence c'est la santé), explorant tous deux le processus de la mue, intime et sociétale des protagonistes. Et à travers ce symbole argentin, trouver la portée universelle du combat de ces femmes, mères, grand-mères et figures incontournables de la résistance. Des laboratoires autour de la marionnette, l'objet, le costume castelet, le son et le langage corporel permettront d'écrire le spectacle au plateau.

•
Contact : Claire Girod – 06 71 48 77 18
clairegirod.diff@gmail.com
lamuette.jimdo.com



Comment se rendre au Théâtre Victor Hugo ?

Méto **Ligne 4** Station Porte d'Orléans
puis bus 188 arrêt Station Jean-Marín Naudín

RER **Ligne B** Station Arcueil Cachan
Prendre la sortie 5 - Remonter la rue de la gare
jusqu'à la N20 - La traverser et la prendre en direction
de Paris. Prendre à gauche la rue Gustave Courbet.
A 250 prendre l'impasse à droite.
Vous êtes arrivé à l'arrière du théâtre.

Bus **188** (Station Jean-Marín Naudín)
388 (Station Rond-point des Martyrs de Châteaubriant)
197 (Station La grange Ory)

Voiture (déconseillée compte tenu des travaux du métro)
Porte d'Orléans - N20 - Au troisième carrefour rentrer
dans Bagneux par l'avenue Victor Hugo
Parking public : rue Gustave Courbet

Autolib' Bagneux Verdun 127 (5 places)
Bagneux Jean Marín Naudín 5 (4 places)

Théâtre Victor Hugo de Bagneux
14, avenue Victor Hugo 92220 Bagneux
Tél : 01 46 63 10 54 / 01 46 63 96 66

