

à peu

de choses

près



*Duo gestuel et clownesque
de taille idéale*

Synopsis

À peu de choses près

Duo gestuel et clownesque de taille idéale

De et par Colette Gènevaux et Léa Roblot

Durée 50 min

Deux sœurs font avec ce qu'il leur reste. Une boîte en plastique et leur relation. Elles vivent de trois fois rien, cultivent leurs rassurantes habitudes et quelques manies.

Au départ, la grande aime la couleur rose et percer les points noirs. La petite est crédule et insouciante. Toutes deux chérissent leurs trésors, sans dédaigner faire une bonne crasse à l'autre lorsque c'est possible. Entre elles, la cruauté c'est de famille : cela n'empêche pas qu'elles ont toujours compté l'une sur l'autre et l'une pour l'autre. Dans leur vagabondage, elles explorent des lieux désaffectés : un parking hier, une école, un plateau de théâtre aujourd'hui.

Rien ne va mal mais... tout ne va pas bien ! Depuis toujours, elles font avec mais cela ne suffit pas. Annie et Stella aspirent à mieux. Parce qu'elles le méritent. Encore faut-il trouver le bon temps, le bon ton, être de bonne compagnie. On assiste à l'errance de deux clowns dans l'insatiable quête de leur bon endroit.



De quoi ça parle

Si l'on en croit les diktats,

La première est trop petite

- même les enfants la comptent parmi les leurs -

et la seconde trop grande.

Deux clowns nomades transportent leur maison - une boîte de rangement en plastique, le cordon électrique d'un fer à repasser leur sert de laisse. Dans leur errance quotidienne, l'enjeu est de s'installer, s'entendre, se sentir bien : au bon endroit et en bonne compagnie. Échappées de l'hospice ou du pensionnat où ces créatures ont grandi ensemble, elles surgissent dans l'espace scénique, prennent possession d'un lieu le temps d'un jeu.

Nos clowns possèdent peu, mais elles meublent le vide de leur imaginaire. Lorsqu'il n'y a rien, les gestes quotidiens, nos rituels voire nos obsessions, nous rassurent et nous ancrent. Elles pourraient s'approprier plus, en volant, mais elles sont trop occupées à savoir laquelle des deux fera le plus rire ce drôle de groupe qu'on appelle "public".

Au cours de cette traversée, les clowns convoquent les traits de l'enfance : la naïveté, la spontanéité à jouer (au sens ludique) mais aussi la cruauté réciproque que peut s'infliger une fratrie. Mentir éhontément, faire semblant de dormir pour qu'on nous porte, abuser de son autorité sur plus faible que soi... Lorsque la petite en aura assez de subir, leur lien sera-t-il remis en cause ? Si elles s'interrogeront sur ces différences, au bout du compte nous espérons que la sororité soit rédemptrice pour le duo : à deux, on est mieux.

à deux, elles font une moyenne.

genèse du projet

La différence de taille et la complicité de nos clowns sont le départ de cette collaboration. Dans l'univers de nos clowns, qu'importe la différence : elles sont sœurs ou persuadées de l'être. L'envie de rire et faire rire de notre duo asymétrique - sans en faire une leçon de vie moralisatrice sur la différence physique - nous motive pour porter ce projet au plateau.

Notre univers artistique s'attache à la construction de la relation : d'abord celle construite avec le public, qui résulte de la nature du jeu clownesque puis entre nos clowns et avec les objets qui les accompagnent. Nous nous inspirons de ces tandems de protagonistes qu'on ne cite jamais séparément : du célèbre duo de Laurel et Hardy à Astérix et Obélix, en passant par les Triplettes de Belleville. Malgré les embrouilles, les vacheries, les galères, ils ou elles se complètent. L'enjeu de la relation devient une quête de tous les jours : nous pensons que la lunette du clown permet d'explorer cette revendication, dans une recherche du détail qui peut tout aussi bien devenir une investigation épique.

Notre rencontre au sein de L'École du Samovar, l'école des clowns, burlesques et excentriques, et les deux ans de formation en commun nous ont dotées d'un vocabulaire de travail partagé et fait émerger notre désir de travailler ensemble.



10 Décembre 2022, Plateau Clown et Marionnettes au Théâtre du Samovar ©Ben Harris

La place du geste dans le duo

Dès le départ du projet, la place du geste a constitué une dimension essentielle de notre travail : la constitution de notre duo joue de la différence physique, en taille et en énergie. Nous avons à cœur de créer des tableaux physiques, avec nos corps et notre décor. Nos corps racontent les histoires que nos clowns s'inventent. Nous dansons quand nous sommes joyeuses, nous dansons pour invoquer la maison, comme notre « chambre à nous ».

Notre rapport à la préciosité des choses et leur rareté s'affirme également par rapport à la parole, elle aussi essentielle et précieuse. D'une part, nous sommes conscientes des contraintes techniques liées à la rue. D'autre part, nos clowns entretiennent également leur rapport à l'enfance via leur gestuelle, la communication physique, non verbale, voire animale.

Enfin, la manipulation d'objets constitue un aspect non négligeable de notre spectacle. Nous aimerions travailler le rapport à l'objet comme on envisage un trio, avec une attention à la musicalité et la rythmique du geste.



Derrière les masques



Colette GENEVAUX

Ingénieure dans la gestion des services d'eau potable et d'assainissement dans les pays en développement, Colette cultive son penchant pour la scène en dilettante : pratique du cirque (Cie Chien de Cirque), chant lyrique, théâtre contemporain. En 2020, elle saute le pas et intègre la formation professionnelle du Samovar sous la direction notamment de Franck Dinet, Alexandre Pavlata, Lucie Vallon, Michael Egard, Lory Leshin, Jean-Luc Vincent.

Léa ROBLLOT

Diplômée de la faculté d'Arts du spectacle – Théâtre de Rennes, élève au Conservatoire d'Art dramatique de Saint-Brieuc, Léa Roblot découvre le théâtre d'improvisation en 2009. Elle donne des ateliers de théâtre dans les écoles, de la maternelle au collège, avec des enfants en situation de handicap et auprès d'adultes. Elle joue différents spectacles d'impro, du match au spectacle jeune public en passant par le doublage. Elle continue de s'intéresser à toute forme de création improvisée et dansée. De 2020 à 2022, Léa Roblot suit la formation professionnelle d'artiste clown du Samovar.



Nous envisageons la création d'une compagnie sous statut associatif pour porter ce duo dans ce projet et ceux à venir.

Calendrier de création

Événements Passés

Résidence de création, La Maison Ouverte de Montreuil (93)

la maison ouverte

- 12-14 Octobre 2022
- 7-11 Octobre 2022

Auditions du plateau Clown-Marionnettes, un partenariat entre le Samovar et le Théâtre aux Mains Nues, 13 Nov. 2022

LE SAMOVAR

Représentations du Plateau Clown-Marionnettes :

**תיאטרון
אנא מניח
האג**

- 10 Décembre 2022, au Théâtre du Samovar (93)
- 11 Décembre 2022, aux Théâtre Aux Mains Nues (75)

à venir

Candidature en cours :

- Participation au Festival NTA, Nov. 2023, Nouveau Théâtre de l'Atalante

Représentations

- Association La Balise, Mai 2023, St Geneviève des Bois (91)
- Festival de La Maison Ouverte, Juin 2023, Montreuil (93)

Résidences

- 11-14 Mai 2023, La Maison Ouverte de Montreuil (93)
- 4-8 Sept. 2023, stage accompagnement à la création, Cie InEx, Taizon (79)



Fin de création prévue décembre 2023

autour de nous

Nous avons identifié plusieurs pistes de travail et besoins d'accompagnement à la création :

- **Travail dramaturgique** : explorer la relation d'autorité entre les clowns – fil rouge de notre duo – à travers les retournements de situation et la complicité avec le public
- **Travail sur le corps** : développer la célébration des petits rituels (dances, enchaînements chorégraphiés, les obsessions (bien ranger, bien manger, être bien) et le rapport aux objets. Lorsque l'une fait un geste, quel écho dans le mouvement de l'autre ?
- **Travail sur la scénographie** et le dénuement de nos clowns. Quelles évolutions à partir de la boîte-maison ?
- **Travail sur la voix du clown**, les sons (gromelo), l'intonation, le chant

Pour nous accompagner, nous avons choisi de faire appel à des regards extérieurs : **Catherine Dubois** (cie InEx) pour le travail dramaturgique et gestuel, **Laure Bienvenu** (Füt Füt Collectif, Cie Quidam) en second regard extérieur sur la dramaturgie et **Valérie Joly** (chanteuse et compositrice) pour le travail de la voix. En fonction de l'évolution du projet et de nos moyens, nous envisageons un soutien à la mise en scène plus important par Catherine Dubois.

Nous nous appuyons également sur les compétences multiples du Collectif Désaligné.

Collectif Désaligné

Le Collectif Désaligné est un collectif pluridisciplinaire d'artistes professionnel·le·s qui conjugue extravagance et complicité. Ses membres se sont rencontrés et formés au sein de la formation professionnelle du Samovar. Mêlant des sensibilités issues d'univers variés - théâtre, cirque, musique ou même comptabilité, les Désaligné.es se prêtent main forte pour concevoir des projets autour de l'art clownesque.



contacts

Colette GENEVAUX

06 33 71 48 50

co.genevaux@gmail.com

Léa ROBLLOT

06 37 37 17 46

Lea.Roblot@gmail.com

