

DOSSIER DE CRÉATION

ZE MATCH ! CIE LAISSEZ FOU RÊVER



PRÉSENTÉ PAR

SIMON PIERZCHLEWICZ / LAUTARO VALENZUELA



SYNOPSIS

ZE MATCH ! C'est un match de tennis qui se déroule entre deux clowns prêts à tout pour la gagne. L'euphorie compétitive va peu à peu faire exploser l'humanité des deux joueurs.

L'illusion d'un terrain de tennis est créée grâce aux corps, le tout sans parole intelligible. Deux gobelets en plastique sont utilisés par les clowns pour simuler le bruit d'une balle de tennis, d'une épée ou d'un coup de poing. Le tout est basé sur un scénario riche en jeux sans fin dans lesquels le public voyage dans un imaginaire follement compétitif.

NOTE D'INTENTION

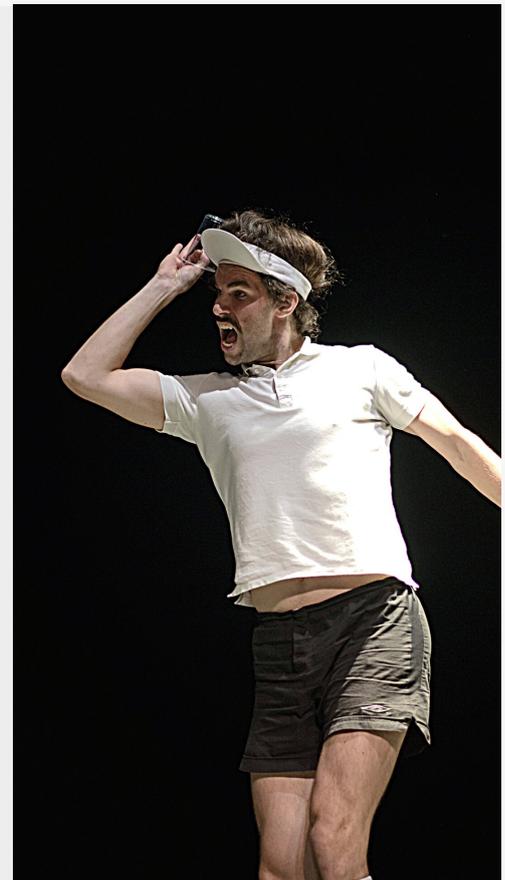
Pourquoi mettre du sport au théâtre ? pour faire ressortir les choses invisibles, pour voir l'envers du décor, pour éclairer les revers de la médaille que peut amener une situation 10compétitive. Dans une société où la compétition est fortement présente, pas seulement dans le sport mais dans l'éducation et le monde professionnel, comment ne pas tomber dans une volonté uniquement centrée sur le fait de vaincre ? Battre l'autre n'est jamais une fin en soi si ce n'est pas au service d'une construction solide et résiliente de soi-même. Un exemple frappant est celui de John Mc Enroe (issu d'une famille élitiste), qui a tellement connu de victoires dans sa carrière mais qui finalement souffrait d'une énorme pression due à l'extrême envie de gagner.

Ses victoires sont signe d'un talent incontestable, mais elles étaient marquées d'un goût amer du fait de son comportement toxique envers les arbitres et ses partenaires et même le public.

Nous voulons au travers de ces deux joueurs de tennis excentriques nous plonger et emmener le public avec nous dans ce gouffre compétitif. Nous voulons surprendre avec des personnages naïfs qui essaieront coûte que coûte de ne pas laisser paraître leurs failles. Nous voulons faire tomber les masques qu'impliquent la compétition de par notre humanité et se rendre compte que la concurrence n'est pas toujours la clé pour gagner.

“Dans une société établie sur l'esprit de compétition, il ne peut y avoir de fraternité ; et aucune réforme, aucune dictature, aucune méthode éducative ne l'engendrera.”

Jiddu Krishnamurti



GENÈSE

Notre univers naît suite à une consigne non respectée dans le cadre d'une création à l'école "Le Samovar", suivie par Guy Lafrance. L'idée était de créer un duo de clown suivant un thème qui était "le cadeau". Plusieurs esquisses sont apparues, des tentatives... Deux inconnus qui se rencontrent, un conflit et une dispute autour d'un cadeau. Puis les protagonistes se surprenaient à s'aimer, se découvrir autrement. Un mélange de confrontations et d'acceptation.

Ces essais nous conduisirent dans une impasse de jeu. Une prise de recul et une croix sur nos égos ont permis d'effacer l'ardoise et de repartir à zéro. Lautaro est arrivé un matin muni de deux gobelets et a proposé une partie de air-tennis.

Tout est devenu plus fluide et nous commençons à jouer sans même vouloir jouer. Les bases narratives étaient quasi semblables aux premières tentatives.

Deux inconnus qui viennent se disputer, ici non pas un cadeau, mais un prix ou un titre.

Notre envie a été de pousser à l'extrême cette compétition entre les deux joueurs et voir ce que pouvaient amener une grosse fatigue physique et une folle détermination de vaincre. Des coups bas, des colères, de la triche, mais aussi des moments de complicité et d'amour font maintenant partie du match.

Faire résonner un autre son que "le meilleur gagne" est le but de ce spectacle. Donner à voir comment l'envie de victoire, qui ne s'applique pas que dans le domaine du sport d'ailleurs, peut faire perdre des notions d'humanité. Et quoi de mieux que deux clowns pour imaginer cela ? Notre ambition est de retranscrire cette vision, pas de manière explicative, mais en passant par l'absurde, un décalage extrême des enjeux compétitifs à un tel point que l'on en oublierait le sens de la compétition.



NOTE DRAMATURGIQUE



Tout commence avec une musique : "EUROPE - Final Countdown" La dernière chance pour chaque joueur de briller. Elle donne le LA et annonce la promesse d'un match capital.

Deux joueurs de tennis apparaissent. Ils sont forts, déterminés et s'affrontent dans un match à fort enjeu. Ils s'échangent des coups à l'aide d'une balle invisible et chaque joueur possède un gobelet en plastique pour simuler le bruit d'une balle.

Le point de départ est une folie qui monte dans les échanges et projette le public dans un registre délirant et fantastique. La suite de la confrontation est un réel ping pong entre la réalité et l'abstrait dans lequel chaque retour vers la réalité pousse les deux protagonistes à se battre encore plus. Les corps bougent de manière parfois grotesque mais également précise dans différentes cascades et chorégraphies. A travers la gestuelle clownesque de chaque personnage est gardé un style naturel reprenant les codes du tennis.

En voyageant à travers l'espace et le temps les deux joueurs se surprendront à s'aimer, se haïr, danser ensemble, tricher, se retrouver dans un combat d'escrime, ils partiront en vrille jusqu'à atteindre un coup de grâce, le climax, qui clôturera le match. Le vainqueur gagne un trophée de qualité médiocre (un gobelet en plastique de grande taille). Malgré cela il reste convaincu de sa puissance, seulement il n'est pas conscient qu'il repart avec une victoire au parfum de haine, une victoire destructrice.

Le public quant à lui devient un vrai public de match de tennis. Par moment, il fait office d'arbitre, et même de joueur. Parfois le terrain de tennis déborde et l'espace public se transforme en véritable terre battue.

PROCHAINS SERVICES... L'AVENIR

Dramaturgie

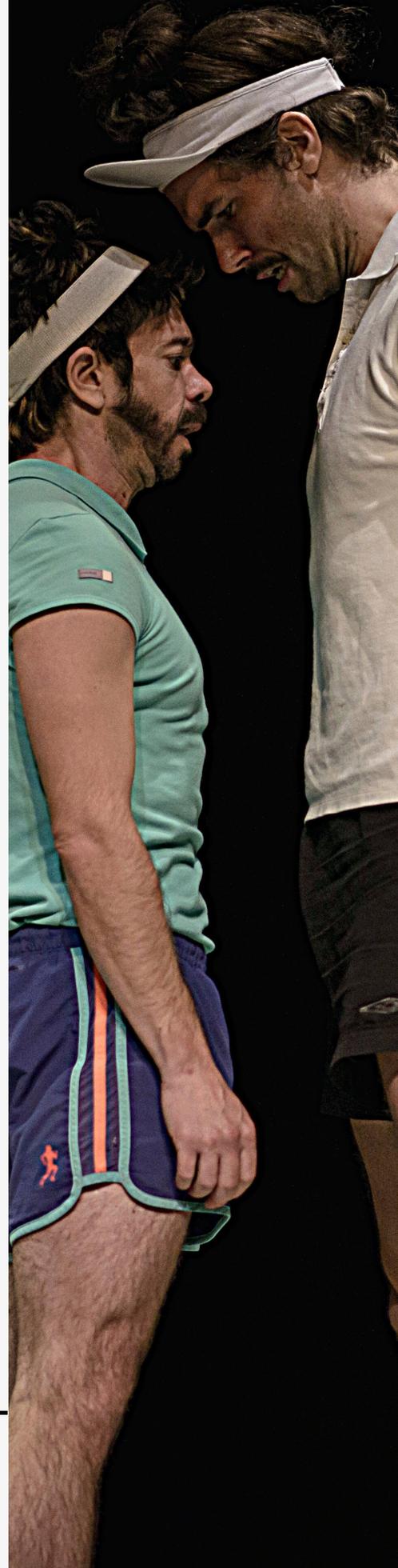
La dramaturgie est à préciser sous plusieurs points pour enrichir l'univers de cette rencontre. Suite à un long travail de recherche de références et d'inspirations qui nous ont permis de fortifier les bases et le sens de notre proposition, l'éclaircissement de **Jalie Barcilon** (auteur, interprète et dramaturge) sur la suite est prévu au printemps 2022. Les relations des personnages sont à clarifier. Comment étendre le format court et garder une dramaturgie lisible sans s'enfermer dans l'univers du match de tennis ? Mais aussi, en plus de la fatigue physique, comment les variations de gestes nous permettraient d'amener les protagonistes à une perte d'humanité liée à la compétition ?

Clown - Burlesque

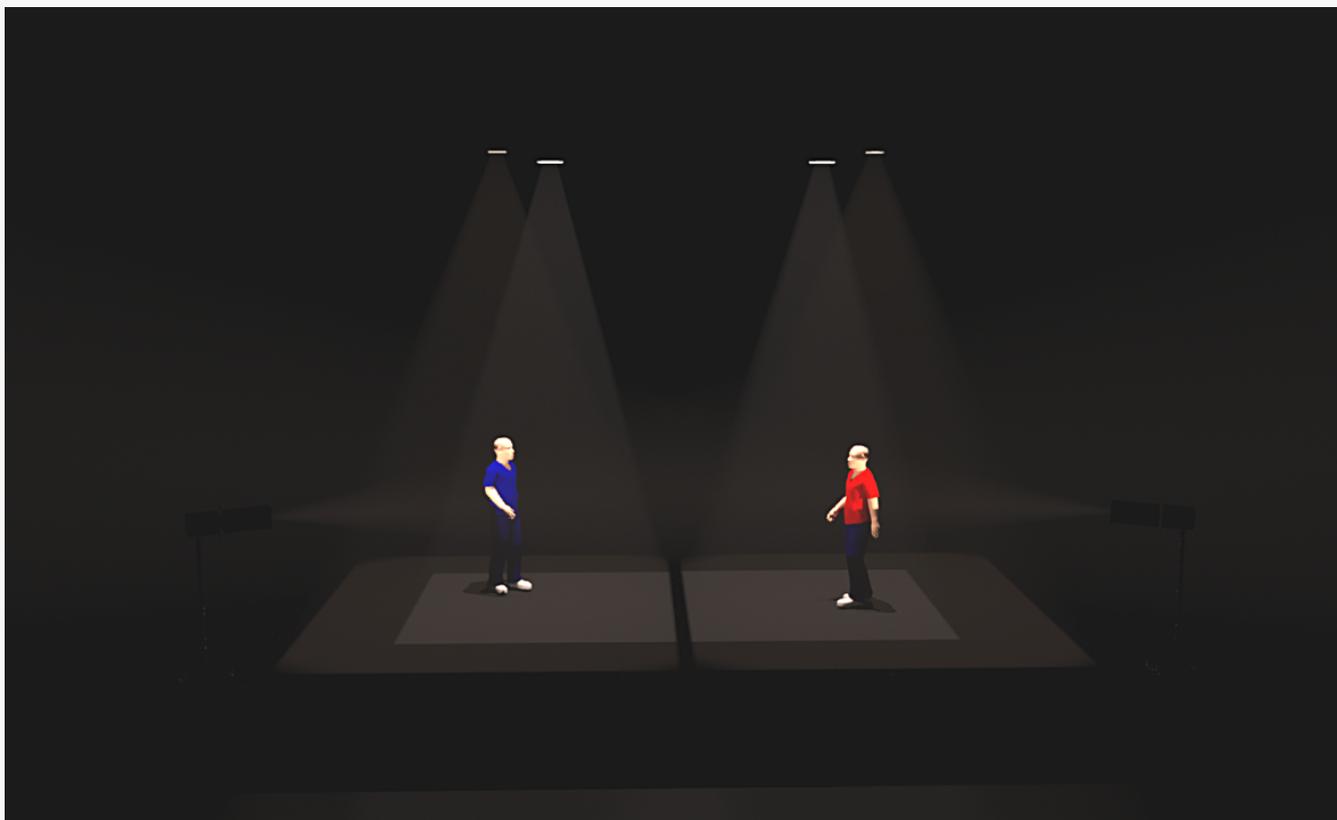
Dans l'évolution du numéro, l'univers du tennis évoluera vers des acrobaties, portées, danse, le tout mélangé à une forte dose de clown. Depuis 3 mois nous travaillons avec **Thomas Trichet** (Cie Five Foot Fingers) disposant d'une grande expérience de rue et de comédie physique. Thomas est le regard extérieur du projet. Il rythme et structure nos propositions et nous souhaitons continuer l'exploration de "ZE MATCH" avec lui.

Technique du geste

La technique du geste est le noyau central de ce projet, d'où notre demande à **Claude Bokhobza** (metteur en scène, acteur et pédagogue) de par son regard et son expérience, de nous aiguiller sur la partie gestuelle/mime corporel pour enrichir l'univers. Ce dernier est prêt à soutenir notre projet.



ESPACE DE JEU



Nous voulons pouvoir jouer aussi bien en rue que en salle. Le spectacle nécessite peu de moyens scénographiques de ce fait il peut s'adapter dans de nombreux lieux. Il nécessitera entre la rue et la salle des ajustements techniques. Pour la salle nous avons réfléchi à un éclairage déjà expérimenté à **La Nuit du Geste**. Pour cela, nous avons fait appel à **Maxime Ducamps**, régisseur technique lumière pour des conseils techniques et pour élaborer le plan feu. L'éclairage consiste en la reconstitution d'un terrain de tennis, avec une délimitation centrale pour imager le filet (voir la perspective ci dessous)

Pour la rue, nous avons l'idée de poser une démarcation au sol, avec une matière qui serait réutilisable pour chaque représentation. Elle pourrait être fluorescente la nuit ou sinon l'idée de continuer à mimer l'espace serait également valable.

Comme le terrain de jeu peut s'étirer partout, dans le public, dans la régie... tous les éléments environnants peuvent prêter au jeu.

LA COMPAGNIE



La cie **Laissez Fou Rêver** est née suite au projet "ZE MATCH" qui a vu le jour entre les murs de l'école "LE SAMOVAR". Tout est dit dans le nom. Une invitation à transporter les spectateurs ailleurs en restant proche d'eux avec la présence du clown. L'univers de la compagnie est clairement inspiré par des artistes pluridisciplinaires qui mélangent le burlesque, le clown et la danse tels que James Thierrée, Camille Boitel, Tricycle, Christian Tétard. Une chose qui nous tient à cœur est d'ouvrir nos spectacles à tout horizon et tout public grâce à notre légèreté de matériels scéniques et un langage universellement accessible impliquant le corps et l'imaginaire des spectateurs. Aller à la rencontre du public et l'inviter à observer l'absurdité du monde avec des yeux d'enfants via le prisme de l'humour est notre réelle ambition.

La compagnie recherche 8 semaines de résidence et des coproductions (apports financiers et pré-achats).

En pratique :

Durée : Actuellement "ZE MATCH" est une forme courte de 15 minutes pour deux interprètes. La compagnie souhaite étendre cette forme jusqu'à 35-40 minutes en accord avec les intentions artistiques déjà citées. Le format court de 15 minutes sera conservé pour s'intégrer dans des cabarets et pour être joué plusieurs fois par jour (4 fois au maximum).

Public visé : tout public assoiffé d'imaginaire

Espace de jeu : Intérieur ou extérieur : 4m x 6m minimum, tout type de lieux

3 personnes en tournée dont 2 comédiens au plateau

Compagnie basée à Paris

Décors : aucun

Teaser:

:
<https://www.youtube.com/watch?v=NaguC7HxOS4>

LES JOUEURS



**SIMON
PIERZCHLEWICZ**



**LAUTARO
VALENZUELA**



**THOMAS
TRICHET**

Découvre le théâtre à l'âge de 26 ans par la pratique de l'improvisation théâtrale. En complément, cet ingénieur en construction bois décide de se former à la pratique du mime et du clown. La découverte et le coup de foudre pour le clown mènent Simon en 2019 à suivre la formation professionnalisante d'artiste clown au Samovar pendant deux ans où il rencontre son rival de Tennis Lautaro. Simon joue de la guitare en sifflant, mais aime aussi le burlesque, mettre des baffes, tomber par terre, ça lui parle.

A un cœur qui vient du Chili mais a trouvé un véritable terrain de jeu en France. Diplômé de l'école internationale du geste et de l'image La Mancha, (Méthode Lecoq) à Santiago, (Chili) avec une formation préparatoire aux arts du cirque et du théâtre "Espace Catastrophe" Bruxelles (Belgique), Il fusionne et collectionne des techniques telles que la musique (violin et ukulélé), le clown, marionnettes, jonglerie, bulles géantes de savon et vélo acrobatique. Malgré sa petite taille, son aisance corporelle le rend plus grand sur scène et laisse des traces autant que ses pneus de vélo.

Est passionné de cascade et Capoeira. De nature casse-cou, il a commencé en freestyle sur rollers et dans les cercles de break dance avant de rentrer sous un chapiteau pour y apprendre l'acrobatie (Noctambules, EACS). Il a ensuite entraîné ses baskets dans le théâtre de rue (Les Goulus, Cie Déracinémoa) avec son acolyte Boris (Cie Five Foot Fingers) et dans divers événementiels (Azilis). Il est le regard extérieur du match et aide à maintenir un seuil minimum de folie.



PARTENAIRES POTENTIELS

Théâtre Le Samovar / Franck Dinet

Les Noctambules / Satchie Noro

SHAM Spectacles / Serge Hamon

La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes / Alba Joanicot

Château de Monthelon / Pierre Constantin

CALENDRIER PRÉVISIONNEL ET CANDIDATURES EN COURS 2022

MAI

PARTICIPATION AU FESTIVAL DU
NUMÉRO DE CLOWN (GRENOBLE)
ORGANISÉ PAR LA CIE "LE BATEAU DE
PAPIER"

JUIN

PREMIER GESTE(S)

JUIN-JUILLET

FESTIVAL DU SAMOVAR

JUILLET

MIMOS OFF

JUILLET

CHALON DANS LA RUE

AOÛT

FESTIVAL D'AURILLAC AVEC LE
COLLECTIF "LA GRANDE FAMILLE DES
CLOWNS"

RÉSIDENCE DE CRÉATION 2022-2023

**OCTOBRE 2022 -
FÉVRIER 2023**

8 SEMAINES DE RÉSIDENCE
(RECHERCHE PLATEAU, TRAVAIL
CLOWNESQUE, GESTUEL ET
DRAMATURGIQUE) + 3 SORTIES DE
RÉSIDENCE

MARS 2023

1 SEMAINE DE RÉSIDENCE (CRÉATION
LUMIÈRE ET SON) + SORTIE DE
RÉSIDENCE

PREMIÈRE ZE MATCH !

AVRIL 2023



CONTACT

COURRIEL : LAISSEZFOUREVER@GMAIL.COM

**TEL : 06 67 20 48 18 - SIMON PIERZCHLEWICZ
06 43 51 49 59 - LAUTARO VALENZUELA**



CRÉDITS PHOTOS : @GILLESDANTZER