



MUCHMUCHE COMPANY

«FURIEUSE»

Spectacle pour deux danseuses acrobates

35 Minutes - Tout public
Dispositif en circulaire

Sortie 2022

Muchmuche Company

Mathilde Roy et Paul Cretin-Sombardier se rencontrent en 2008.

Un coup de foudre artistique les conduit à unir leurs sensibilités.

Il/elle fondent Muchmuche Company en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier le spectateur à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau.

Elle/il s'emploient à faire cohabiter leurs techniques respectives : jonglage et équilibre.

La réflexion autour du mouvement, du geste et de l'expression devient le corps de leur écriture circassienne.

Évoluant entre les arts du cirque, de la danse et du théâtre, Muchmuche Company continue aujourd'hui à chercher le métissage des techniques pour affirmer l'identité de son langage



Le cirque expressif

Le cirque expressif s'inscrit dans le vaste mouvement de renouvellement du genre circassien.

Les techniques d'équilibres et de jonglage, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Détournées de leur dimension performative, elles nourrissent la chorégraphie du corps en offrant une dimension abstraite et poétique à un propos concret.

Le travail s'oriente vers l'interrogation d'un langage physique. Les corps et leurs mouvements raisonnent dans une autre sphère que celle du langage oral.

Les propos traités s'envolent vers des dimensions plus abstraites, poétiques ou symboliques. Le/la spectateur/trice est guidé/e vers son propre imaginaire.

Un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance.

La démarche vise à bousculer la création des artistes et à décloisonner l'imaginaire du public.

«FURIEUSE»

NOTE D'INTENTION

Définition de fureur:

(Figuré) (Familier); **Sortir de ses gonds; être tellement excité.e par sa colère qu'on est comme hors de soi-même.**

Parfois, certaines situations sont tellement sensibles que si nous ne devions pas nous tenir droit dans le cadre créé par le regard des autres, nous pourrions nous écrouler, nous perdre.

Cette perte devient alors un début.

Furieuse est un projet de cirque chorégraphique pour deux interprètes,

Le titre résonne avec l'émotion lancinante qui est la trame du spectacle.

Il est la transcription sensible d'une montée de colère, par deux outils: le corps et le dessin.

Spectateurs et spectatrices assistent simultanément à la fusion de ces deux partitions qui se complètent et dessinent une chorégraphie composée en crescendo.

Dans une progression simultanée, les corps, respirations, voix et tissus imprimés ouvrent un espace où la proposition s'écrit en tourbillon.

Ici, nous choisissons de poser un regard tendre sur la colère.

Ces moments où l'individu abandonne, volontairement ou non, une partie du contrôle qu'il exerce sur lui-même, nous intéressent.

Ils nous intéressent car ils nous émeuvent.

Ils nous émeuvent car ils sont sincères et fragiles.

La colère exprimée est à l'origine d'une agitation, donc de mouvements, de changements.

Nous considérons ici cette réaction comme opposée à l'indifférence, à la résignation, à la condescendance qui convoquent la stagnation, l'inertie.

Dire «non» résulte de la capacité à imaginer d'autres espaces où un «oui» est possible.

FACE GRAPHIQUE DU PROJET



Le parti pris esthétique est radicalement sobre ; pas de décor et pas d'électricité.

Le public est placé en circulaire, efficacement et simplement. Au centre, deux croix sont scotchées au sol et symbolisent l'espace de chacune. La chorégraphie commence. Pas de musique, pas de technique, le spectacle doit pouvoir se jouer dans toutes les conditions météorologiques, avec une préférence romantique pour le vent, la pluie, le ciel gris et les couleurs d'automne.

Parallèlement au langage physique du spectacle, une recherche graphique se déroule.

Ainsi des tissus chargés de taches d'encres et de gribouillis apparaissent des cols, des poches des interprètes et symbolisent la charge émotionnelle qui débordent d'elles.

Le processus de création de Furieuse est la recherche d'éléments physiques et graphiques présentant une palette sensible des symptômes créés par la colère.

La démarche de création est celle d'un diptyque avec une partie interprétée physiquement et une partie dessinée.

Les deux faces communiquent étroitement et alimentent le pot commun de l'inspiration nécessaire à l'élaboration du projet.

Un fanzine est distribué aux spectatrices et spectateurs au début du spectacle et accompagne graphiquement ce qui se passe dans le cercle.

Cet objet est réalisé en autoédition et élaboré avec soin. Il ressemble au projet, simple et brut à la fois.

Les choix de papiers, d'encres et des reliures vont dans ce sens. Le spectacle vivant et le fanzine sont deux faces d'une même recherche.

Il se complètent et se renforcent.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Mathilde ROY - Auteure et Interprète

Mathilde s'éprend des arts de la danse et du clown, après un cursus en école de cirque (le Lido à Toulouse et le CRAC de Lomme). Curieuse de tous les moyens d'expressions physiques, elle considère son corps comme un laboratoire et en fait le principal vecteur de ce qu'elle défend au plateau. Sa démarche particulière à la technique de cirque de l'équilibre sur les mains consiste à chercher comment libérer le corps dans une discipline apparemment figée. Mathilde collabore notamment avec L'Estock Fish, la compagnie Quimarretera et la compagnie Defracto.

« Je conçois le travail de l'équilibrisme au sol comme proche de celui de la danse. Je cherche à développer la position renversée, parce qu'elle est autre et inhabituelle. Je vise à obtenir une aisance qui m'offre toute liberté à bouger dans cette position. Pour ce faire, je travaille sur la dissociation des articulations : chevilles, genoux, hanches, épaules et nuque et sur la création des enchaînements à effet domino. Les ondulations, le ralenti, les pauses, les rotations sont autant de possibilités qui viennent s'ajouter au travail de dissociation permettant d'animer gracieusement une position figée et apparemment limitée. »



Crédit Photo Pierre Hirschwald

Cécile FRADET - Auteure et Interprète

Formée en dernier lieu à l'école de cirque du Lido à Toulouse, Cécile est acrobate au sol fortement influencée et attirée par la danse. En 2008, elle co-fonde sa compagnie le Biphase, tourne avec le spectacle « Zirbut » puis en 2015, avec « Douze manières ou d'une autre », qui joua sous le nom de la Collective du Biphase.

Durant ces onze dernières années, elle approfondit son travail en expérimentant les liens entre l'acrobatie, la danse et le théâtre. Sur son chemin elle rencontre la capoeira qui viendra naturellement influencer sa pratique. Elle travaille ensuite comme interprète avec Juliette Plumecoq-Mech et Gilles Baron, la Cie 111, la Cie Timshel, la Cie de théâtre Mabeloctobre.

En 2018, elle intègre le laboratoire de théâtre « Épris d'incertitude » avec le Groupe Merci à Toulouse qui l'a conforté dans son amour pour le théâtre. Elle y travaille notamment le texte et fait différentes tentatives mélangeant textes et mouvements qu'ils soient dansés ou acrobatiques. L'année suivante, elle rejoint la Cie les Mains libres basée en Ariège, pour « Habitants du vide », futur spectacle de marionnette et danse.

Elle entre en création en mars 2019 aux côtés de Mathilde Roy pour le projet de rue « Furieuse ». Cela faisait dix années qu'elles s'étaient dit « un jour nous ferons un spectacle ensemble ».

Parallèlement, Cécile intervient fréquemment auprès de publics en difficulté pour partager sa pratique mais aussi des valeurs personnelles qui lui tiennent à cœur.

Nathalie PERNETTE - Regard Chorégraphique

Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, Nathalie Pernette ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure.

Chez cette danseuse-chorégraphe, formée au classique dès l'enfance, la danse prend corps, preste, tout en angles vifs. Instinct et rigueur sur fond d'interrogation permanente. Ce pêché mignon, son passage par l'école de Françoise et Dominique Dupuy, ne fait que l'affirmer.

Après avoir travaillé durant douze années avec Andréas Schmid, elle fonde en 2001 sa propre compagnie et conserve le répertoire des créations antérieures.

En dix-huit ans et vingt-deux spectacles (dont six chorégraphies en tandem avec Andréas Schmid), Nathalie Pernette a fait du temps son luxe principal, du travail sa vertu, et d'une touche ludique sa singularité

Lisa GUERRERO - Regard Chorégraphique

En 2010, après l'obtention du diplôme d'état de danse contemporaine, Lisa Guerrero intègre la Compagnie de Nathalie Pernette avec qui elle travaille depuis 10 ans et sera interprète dans quatre des créations de la chorégraphe depuis 2010.

Depuis 2011 elle travaille pour Agnès Pelletier, Cie Volubilis dans Ravalement de Façade (2011-2013), 7 Minutes (2016-2018), Du Vent dans les Plumes (2018-2019), Les Vitrites (2019).

En 2018 elle crée le collectif Simia et travaille actuellement à sa première création pour l'espace public, sur le thème de la marche : Hominina (création 2020).

Elle commence aussi à travailler pour Ambra Senatore au CCNN, et l'Opéra Cendrillon de Jules Massenet (2018-2020). Mais également pour Jean-Raymond Jacob, Cie Oposito, Laurent Falguieras, Cie Pic LaPoule et Pierre Yoann Suc.

Elle a acquis une expérience du bitume et des planches. Ces deux éléments du paysage culturel lui permettent d'interroger sans cesse la place du corps dans l'espace, la place du corps dans le temps. En effet après des interventions en EHPAD et milieu scolaire, Lisa Guerrero se questionne sur le temps qui passe, le lien à autrui, la nécessité d'exister au sein d'un groupe.

MUCHMUCHE COMPANY - «FURIEUSE»



CALENDRIER & PARTENAIRES

CALENDRIER (En cours):

Du 28 octobre au 1er Novembre 2019 - Studio danse de la Cie Pernette, Besançon (25)
Du 25 au 29 novembre 2019 - Petit Théâtre de la Bouloie, CROUS Bourgogne-Franche-Comté
Du 7 au 10 janvier 2020 - Petit Théâtre de la Bouloie, CROUS Bourgogne-Franche-Comté
Du 6 au 13 février 2020 - Limbrassac (09)
Du 25 au 29 mai 2020 - Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25)
Du 10 au 16 août 2020 - Studio danse de la Cie Pernette, Besançon (25)
Du 14 au 21 septembre 2020 - Commune du Val de Morteau en partenariat avec le Département du Doubs
Du 30 novembre au 5 décembre 2020 - Les Scènes du Jura - Scène Nationale (39)

Du 1 au 5 février 2021 - Les Scènes du Jura - Scène Nationale (39)
Du 12 au 18 avril 2021 - Compagnie Na Pernette - Besançon (25)
Du 17 au 23 mai 2021 - Les Zaccros d'ma rue - Nevers (58)
Le 9 juillet 2021 - Carte Blanche par les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25)
Les 21 et 22 juillet 2021 - L'Aube de la Création / Festival Chalon dans la rue (71)
Du 20 au 24 septembre 2021 - L'Atelier val d'Aubois - Le Luisant, Germigny l'Exempt (18)
Du 23 au 28 août 2021 - La Transverse - Corbigny (58)

Du 22 au 27 février 2022 - L'Atelier val d'Aubois - Le Luisant, Germigny l'Exempt (18)

2022: Recherche de 2 semaines de résidence, répétitions et première

Avril 2022: Première

PARTENAIRES (En cours):

Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon (25)
Théâtre Mansart (21)
Association CirQ onflex (21)
Association Na - Compagnie Pernette (25)
La friche de Besançon (25)
Le Luisant - Germigny l'exempt (18)
Commune du Val de Morteau (25)
Le Club des Six
Les Scènes du Jura - Scène Nationale (39)
Festival Chalon dans la rue 2021 / Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (71)

Ville de Besançon
Département du Doubs
Région Bourgogne Franche-Comté (en cours)



CONTACTS:

Siège social: 40 Chemin de Panlente - 25000 BESANÇON

Adresse de correspondance: C/O CirO'ñflex - 7 Allée de Saint-Nazaire - 21000 DIJON

<http://muchmuchecompany.com>

**Artistique: Mathilde ROY
muchmuchecompany@gmail.com**

**Administration Production: Céline VANDAMME
production@muchmuchecompany.com / 06 77 58 61 23**

HOPE