



Groupe Geste(s)

Invitation

**Lundi 2 décembre 2013
de 9h à 18h**

**à IVT (International
Visual Theatre)**

**IVT
International Visual Theatre
7 cité Chaptal 75009 Paris
01 53 16 18 18 – www.ivt.fr**

**Merci de confirmer votre place
et de réserver, si vous le souhaitez,
votre repas auprès de Jean-Jérôme Raclot
06 88 24 11 51 – jean-jerome.raclot@orange.fr
www.groupegeste-s.com**

Plateaux du Groupe Geste(s)

**8 avant-projets d'artistes
saison 2014 – 2015**

9h30 Théâtre physique

Jetlag

Cie Chaliwaté

Metteurs en scène et interprètes : Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux et Loïc Faure

Voyageurs décalés, solitaires oubliés, *Jetlag* c'est d'abord l'histoire de trois personnages en errance. Un pilote, un agent de contrôle et une passagère abandonnée, en proie au décalage et aux troubles du rythme, luttent pour garder un semblant de normalité. Dans le bouillonnement des départs et des arrivées, ils sont seuls parmi cette multitude où se croisent, se pressent, se retrouvent et se séparent, des voyageurs anonymes. Au milieu de cet espace sous contrôle permanent, règles de sécurité et risques de crash aérien, alimentent leurs peurs et leurs phobies. Bercés par le son mélancolique du blues, ils tentent de maintenir leur fragile équilibre.

Contact : Sicaire Durieux 00 (32) 485 601 406
sicairedurieux@gmail.com
sandrine_heyraud@hotmail.com
www.chaliwate.com

14h45 Théâtre gestuel

Le Prémabule des étourdis

Cie Hippolyte a mal au coeur

Mise en scène : Estelle Savasta
Distribution en cours

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour on ne sait pas très bien pourquoi. Depuis Anatole n'est plus tout à fait comme les autres. Il a besoin de beaucoup d'affection. Il a besoin de beaucoup de temps. Autour d'Anatole il y a les autres. Ceux qui tricotent, qui méditent, qui chuchotent. Et puis il y a Miette. Miette et ses os qui craquent comme le plancher d'une vieille maison. *Le Prémabule des étourdis* est une histoire de casseroles et de fil (perdu).

(D'après *La petite Casserole d'Anatole* de Isabelle Carrier)
Contact : Laure Felix 01 46 07 85 26 – 06 81 40 52 48
hippolyteamalaucoeur@gmail.com
www.hippolyteamalaucoeur.over-blog.com

10h15 Théâtre burlesque et gestuel

Vie et mort ordinaires de mademoiselle S.

Cie Seule toute

Création et interprétation : Carole Fages
Accompagnement artistique : Claire Heggen

Une femme entre en scène. Avec pour seul partenaire un mannequin homme, on la suit dans différentes situations de son quotidien stéréotypé. Sa maladresse manifeste la met continuellement dans des situations dérapantes. De ce désordre se révèle la vie fantasmée du personnage, dont la légèreté aveugle frôle le drame à tout instant.

Contact : Carole Fages 06 68 84 27 12
caroleu.f@hotmail.fr

15h30 Danse-Théâtre

Ça s'appelle reviens

Cie À Fleur de Peau

Création : Denise Namura et Michael Bugdahn

Un triptyque chorégraphique qui se veut comme une variation autour du thème absence/présence, inspiré du mouvement du temps : passé - « un temps sans, des instants avec », présent - « en cours de route », futur - « par où la sortie ? ».

L'ensemble est servi avec humour, dérision et poésie, marque de fabrique de la compagnie. Commencer par la fin. Puis recommencer, puis encore et encore, sans fin. Premiers pas, premiers mots. Tourner en rond sans faire du surplace. Le temps de l'absence, temps qui passe, temps qui se passe. Et à chaque fois plus vite. Le présent est un passé à venir, le passé un avenir déjà consommé et l'avenir un présent qui nous attend à bras ouverts.

Contact : Denise Namura et Michael Bugdahn
06 03 22 20 60 – afleurmi@club-internet.fr
danse-afleurdepeau.blogspot.com

11h15

Théâtre d'images, de gestes et de figures

Un Jour

Cie Juste après

Création et interprétation : Carine Gualdaroni

D'après *Un Jour, je suis morte...*, forme courte créée en décembre 2010 à l'ESNAM - 8^e promotion. Libre adaptation du conte traditionnel inuit *La Femme squelette*.

Au départ, une envie, danser avec la mort; affronter cette peur, confronter le corps d'une femme à son propre squelette, relever ce tabou occidental, croiser les cultures et célébrer la disparition comme une fête mexicaine ou malgache. Puis, un récit qui nous dit « c'est en dansant que la femme squelette a retrouvé sa chair ». C'est ainsi que de la rencontre d'un conte, d'un corps et d'une marionnette naît la volonté d'approfondir la recherche, d'inverser les rapports, de questionner les contours du corps et des matières, d'en chercher les métamorphoses et ainsi croiser différents récits.

Contact : Carine Gualdaroni 06 87 55 57 83
c.justeapres@gmail.com

16h30 Théâtre visuel tragicomique

Mon Amour, ma béquille, ma bataille

Cie L'Automne Olympique

Création et interprétation : Brian Henninot, Samuel Hérault, Ines Lopez, Jonathan Thomas, Clémence Rouzier
Mise en scène : Pauline Woestelandt

Orthèse : appareil qui compense une fonction déficitaire, assiste une structure musculaire ou articulaire, stabilise un segment corporel. L'orthèse ne remplace pas, elle cherche à créer un équilibre viable avec un réel fragile. Dans un théâtre sans parole, des hommes et des femmes sont soutenus, protégés, mais aussi corrigés et contraints par des appareils orthopédiques. L'approche tragi-comique questionne avec rudesse et poésie certains aspects de la vie de la personne empêchée et de son entourage.

Contact : Pauline Woestelandt 06 63 28 23 93
lautomneolympique@gmail.com

12h Cirque chorégraphique

(Dis)-cordes

Cie Sens Dessus Dessous

Création : Jive Faury et Kim Huynh;
Interprètes : Jive Faury, Jérémie Halter, Kim Huynh, Muriel Lombardi, Elia Perez Morgane Widmer (distribution en cours)

(Dis)-cordes - pièce de cirque choré - graphique pour septet et 999 mètres de corde. La spécificité de cette pièce est l'utilisation d'un seul objet : la corde. Objet de manipulation, agrès aérien ou élément de scénographie, la corde relie sept circassiens-danseurs. Une rencontre humaine et interdisciplinaire entraîne les artistes dans une quête graphique entre manipulation d'objets, danse, effets cinétiques et théâtre physique pour créer un univers tissé d'histoires, de cordes et de poésie.

Contact : Jive Faury 06 03 83 41 74
Kim Huynh 06 63 07 28 05
cie.sensdessusdessous@gmail.com
www.sensdessusdessous.fr

17h15 Théâtre gestuel

Une Excellente pièce de danse

Cie Projet Libéral

Texte et mise en scène : Thomas Ferrand
Interprète : Raphaël Dupin
Musique : Jean-Baptiste Julien
Voix : Serge Nail
Scénographie et lumières : Salladhyn Khatir

Une Excellente pièce de danse est une pièce onirique, très visuelle pour un personnage et une voix off dans un climat à la fois tendu et aérien. Sur un plateau suspendu, un danseur et un musicien comme perdus sur un îlot, expriment tout à la fois solitude et rage au sein d'un univers mêlant objets, instruments de musique, feu, et végétaux (la pièce sera très fleurie).

Contact : Frédéric Pérouchine 06 63 17 49 51
projetliberal@hotmail.fr
www.facebook.com/ProjetLiberal



Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s) est une association qui regroupe 14 structures de diffusion réparties sur tout le territoire. Pour soutenir les Arts du Mime et du Geste, Jean-Jérôme Raclot et Alain Mollot (†) ont créé ce groupe en 2008. Ils ont fédéré autour d'eux des lieux de diffusion qui, en France, s'intéressent particulièrement à ces types de créativité. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu le connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Jacques Lecoq, du nouveau cirque (CNAC) des nouvelles compagnies de Marionnette et de théâtre d'objet (ESNAM), des nouveaux élèves de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, section Arts du mime et du Geste de la Ville de Paris dirigée par Jean-Claude Cotillard (ESAD) et des élèves de différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est constitué en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée. L'objectif est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une ou plusieurs compagnies par saison, pour l'instant.

Le groupe organise une fois par an « Les Plateaux du Groupe Geste(s) » où sont présentés un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un ou de plusieurs projets à soutenir en création et en diffusion.

En 2009, le Groupe Geste(s) a soutenu le projet *Fragments du désir* de la Compagnie Dos à deux.

Pour 2010, le choix s'est porté sur le projet de magie visuelle de la Compagnie 14-20 qui rassemble le cirque, le mime, la danse, mais aussi des nouvelles technologies visuelles.

En 2011, le projet *Hold On* d'Anne Astolfo a vu le jour en novembre grâce au rassemblement de plusieurs coproducteurs et institutions sur ce projet.

En 2012, Thomas Chopin avec *Ordalie* est l'avant-dernier projet sélectionné. Le montage de production de cette création est prévu début 2014 au théâtre du Samovar. Un autre spectacle jeune public, *La Porte au nez* présenté par la Cie des Trafikandar, a également été sélectionné.

En 2013, deux lauréats se partagent le premier prix : La Cie Troisième Génération, avec *T.I.N.A. (There Is No Alternative)*, un projet de Sergi Emiliano i Griell et la Cie Les Paraconteurs, avec *ConSéquences*, un projet de Eric Druel et Mathieu van Berchem.

Depuis 2011, le Groupe Geste(s) est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s)
association des théâtres :

L'Odyssée, scène conventionnée, Institut National des Arts du Mime et du Geste de Périgueux et le festival MIMOS
dirigés par Chantal Achilli

Espace Jean Vilar d'Ifs
dirigé par Brigitte Bertrand
(Vice Présidente)

Maison des Jonglages, La Courneuve
dirigée par Stéphane Bou

Samovar de Bagnolet
dirigé par Franck Dinet

Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre
dirigé par Christine Godart

Centre Culturel Jean Vilar de Marly-Le-Roi
dirigé par Carl Hallak

IVT - International Visual Theatre de Paris
dirigé par Emmanuelle Laborit

Théâtre à Châtillon
dirigé par Christian Lalos

Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly
dirigé par Jean-Claude Martin

Festival théâtral du Val-d'Oise
dirigé par Bernard Mathonnat et Emmanuelle Germain.

Festival Mimages, compagnie Zinzoline
dirigés par Philippe Phénieux

Théâtre du Vésinet
dirigé par Emmanuel Plassard

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne
dirigée par Tristan Rybaltchenko

Théâtre de Cachan - Jacques Carat
dirigé par Annette Varinot

Centre Culturel Jean Houdremont, La Courneuve
dirigé par Armelle Vernier

et Jean-Jérôme Raclot
(Président)