



Groupe Geste(s)

Invitation

**Lundi 8 décembre 2014
de 10h à 18h
au Théâtre à Châtillon**

Théâtre à Châtillon
3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon
01 55 48 06 90
www.theatreachatillon.com

Merci de confirmer votre place
et de réserver également, si vous le souhaitez,
votre repas (environ 20 € à régler sur place)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@gmail.com
www.groupegeste-s.com

Plateaux du Groupe Geste(s)

**7 avant-projets d'artistes
saison 2015 – 2016**

Comment se rendre au Théâtre à Châtillon ?

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon

Navette Rdv métro Châtillon-Montrouge (ligne 13) au niveau de la sortie 1, navettes à partir de 9h30, **réservation** obligatoire sous réserve de place disponible (01 55 48 06 90)

Bus 388 arrêt Mairie de Châtillon
162/194 arrêt d'Estienne d'Orves - Division Leclerc
195/295 arrêt J.-P. Timbaud

Metro L.13 station Châtillon-Montrouge

Tram T6 arrêt Général de Gaulle, puis 5 min à pied (attention ouverture prévue début décembre 2014 se renseigner au préalable)

Voiture De la Porte de Châtillon : direction Versailles
Dans Châtillon : direction Centre-Ville, puis Mairie 1^{ère} à gauche (rue de la Mairie)

14h30 Théâtre physique,
manipulation d'objets

Crue

Les Apostrophés

Auteur et interprète : Martin Schwietzke
Collaboration artistique : Claire Heggen

C'est une invitation à un cheminement qui m'anime... un chemin qui prend de la distance, de la hauteur, qui permet de regarder de loin, d'où l'on vient. Le langage corporel, qui fait partie de mon travail d'auteur s'appuiera une fois encore, et sur un travail chorégraphique et sur un langage proche du mime. Il sera donc question d'un récit poétique évocateur plutôt que d'une écriture linéaire facilement reconnaissable. D'un univers onirique où de multiples entités apparaîtront « à cour », pour disparaître dans la nuit des temps, « à jardin ».

Contact : Julien Couzy 06 85 32 76 64
julien.couzy@siparhasard.com
www.lesapostrophes.com • www.siparhasard.com

10h30 Théâtre d'image

La Théorie du nuage

Cie Petite Nature

Création : Elise Truchard
et Alessandro Vuillermin
Interprètes : Mélanie Bourgeois, Jean-Christophe Cochard et Elise Truchard

La Théorie du nuage est un voyage composé d'images en perpétuelle transformation, un parcours de sensations qui, du sol, nous amène jusqu'à l'apesanteur hypnotique des nuages. Au début trois personnages essaient en vain de se libérer de leur poids, des sacs qui les entraînent au sol. Puis les corps se relèvent, le rythme s'accélère, jusqu'au vertige : c'est à ce moment qu'un être nuageux fait son apparition. Les repères se perdent : cette présence numérique nous transporte dans un ailleurs à la fois lointain et intime. Enfin, la gravité, trompée quelques instants, revient en force : la chute n'est pas loin.

Contact : Alessandro Vuillermin 06 88 11 56 63
compagnie@petitenature.fr
www.petitenature.fr

15h15 Danse, art du geste

Mise au poing

Cie Les Baigneurs

Conception et interprétation : Sara Martinet
Accompagnement artistique et régie technique : Mathieu Maisonneuve

Comment oser lâcher prise, mourir, s'offrir une autre forme de liberté, aussi suspecte soit elle ? Dans un corps si fragile, mais qui se croit invincible, une femme empoigne sa vie et s'y accroche avec un acharnement grotesque et risible. Le poing fermé comme un refus. Les bras lourds trainant ses boulets. Elle vit. Jusqu'à ce qu'une magie libératrice opère pour l'emporter vers d'autres mondes...

Contact : Sara Martinet 06 68 54 12 46
sara.martinet@gmail.com
www.lesbaigneurs.com

11h15 Burlesque, gestuelle, minimaliste

StOïk

Cie Les GÜMs

Metteurs en scène : Johan Lescop,
Brian Henninot et Clémence Rouzier
Interprètes : Brian Henninot
et Clémence Rouzier

Ils sont là, monsieur et madame tout le monde, sans rien. Ils veulent toujours bien faire pour mieux rater. La granditude du rien pour montrer la petitesse du tout. Il est grand, dégingandé et mollasson, veut bien faire. Elle est petite, énergique, rablette mais tout ça la dépasse. Ils sont proches d'eux-mêmes et du public. Un mélange de cirque, de jeu clownesque et de musique pour un spectacle poétique, esthétique et comique.

Contact : Henninot Brian 06 03 44 84 60
cielesgums@gmail.com
http://cielesgums.wix.com/cie-les-gums

16h15 Théâtre visuel

(EX) LIMEN

Le Laabo

Metteur en scène : Anne Astolfe
Création et interprétation : Pascale Fournier,
Gaëtan Gauvain, Bénédicte Guichardon,
Julie-Lola Lantéri, Guillaume Servely
et Clément Vercelletto

(EX) LIMEN s'inscrit dans la continuité de la recherche du Laabo et poursuit de manière encore plus incisive l'exploration des rapports humains dans l'entreprise en prenant pour cadre le processus de placardisation. Pour cette nouvelle création, l'écriture collective s'appuie sur les recherches du CNAM et prend pour terrain d'expérimentation la compagnie comme entreprise. (EX) LIMEN sera à la croisée des langages. Travail chorégraphique, procédés magiques et jeu réaliste, une écriture en contraste qui donnera à voir les mécanismes communs qu'engendre la nécessité de trouver sa place et que celle-ci soit reconnue pour exister socialement.

Contact : Stéphane Berthier 06 21 52 31 78
stephane@lelaabo.com – www.lelaabo.com

12h15 Arts du mime et du geste

Alba

Hors compétition

Théâtre du Mouvement

Metteur en scène : Yves Marc,
assisté d'Estelle Bordaçarre
Interprètes : Alexandra Antoine, Silvia Cimino, Mélanie Devoldère, Esther Mollo,
Véronique Muscianisi, Elsa Taranis

Alba sera une création originale librement adaptée de la pièce de Federico Garcia Lorca : *La Maison de Bernarda Alba*. En 1936, dans l'Andalousie profonde, à la mort du père, la mère enferme ses filles pendant les huit ans que durera le deuil. Tout en s'appuyant sur les principes dramaturgiques majeurs de l'œuvre de Lorca, l'enfermement, le pouvoir maternel, social et religieux, les frustrations, les jalousies, la contrainte des corps et des âmes, *Alba* donnera aussi à voir le jeu des désirs, des sensualités latentes.

Contact : Ophélie Tison 01 48 10 04 47
info@theatredumouvement.com
www.theatredumouvement.com

17h15 Théâtre visuel burlesque

Gallus Domesticus

Le Grand Manipule

Metteurs en scène : Alan Boone
et Christian Lucas
Interprètes : Gérard Chabanier
et Gilbert Epron

Sur le marché du travail un apprenti tout juste sorti de l'oeuf, va découvrir l'univers impitoyable de Gallinex Industrie : « La basse cour high tech où le poulet gagne son paradis ». Derrière l'imagerie du gallinacé sur le pré, l'usine produit à qui mieux mieux. Cadences infernales et accélérateurs de croissance, on engraisse, on dépèce et on vend. De coup de bec en prise de grain stupéfiant, l'ouvrier mutera à son tour en volatile optimisé : l'Homme Gallus Domesticus. Gallinex va-t-elle y laisser des plumes ? Le mystère couve ...

Contact : Gilbert Epron 06 62 42 29 31
adm@legrandmanipule.com
www.legrandmanipule.com



Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s) est une association qui regroupe 16 structures de diffusion réparties sur tout le territoire. Pour soutenir les Arts du Mime et du Geste, Jean-Jérôme Raclot, directeur du Théâtre de Rungis et Alain Mollot (†), co-directeur du Théâtre Romain Rolland de Villejuif ont créé ce groupe en 2008. Ils ont fédéré autour d'eux des lieux de diffusion qui, en France, s'intéressent particulièrement à ces types de créativité. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu le connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Jacques Lecoq, du Samovar, du nouveau cirque (CNAC) des nouvelles compagnies de Marionnette et de théâtre d'objet (ESNAM), des nouveaux élèves de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, section Arts du mime et du Geste de la Ville de Paris (ESAD) et des élèves de différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est constitué en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée. L'objectif est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une ou plusieurs compagnies par saison, pour l'instant.

Le Groupe organise une fois par an « Les Plateaux du Groupe Geste(s) » où sont présentés un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un ou de plusieurs projets à soutenir en création et en diffusion.

Depuis 2009, le Groupe Geste(s) a soutenu les projets *Fragments du désir* de la Compagnie Dos à deux, *Vibrations* de la Compagnie 14-20, *Hold On* d'Anne Astolfé, *Ordalie* de Thomas Chopin, un spectacle jeune public, *La Porte au nez* présenté par la Cie des Trafikandar, La Cie Troisième Génération, avec *T.I.N.A. (There Is No Alternative)*, la Cie Les Paracconteurs, avec *ConSéquences*, un projet de Eric Druel et Mathieu van Berchem et en 2014, *Idiote* par la Cie Désordinaire de Carole Fages et *Le Préambule des étourdis* d'Estelle Savasta.

Le Groupe Geste(s) est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s)

association des théâtres :

L'Odyssee, scène conventionnée, Institut National des Arts du Mime et du Geste de Périgueux et le festival MIMOS
dirigés par Chantal Achilli

Espace Jean Vilar d'Ifs
dirigé par Brigitte Bertrand
(*Vice Présidente*)

Samovar de Bagnolet
dirigé par Franck Dinet

Théâtre Victor Hugo de Bagneux
dirigé par Marie-Lise Fayet

Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre
dirigé par Christine Godart

Centre Culturel Jean Vilar de Marly-Le-Roi
dirigé par Carl Hallak

IVT - International Visual Theatre de Paris
dirigé par Emmanuelle Laborit

Théâtre à Châtillon
dirigé par Christian Lalos

Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly
dirigé par Jean-Claude Martin

Festival théâtral du Val-d'Oise
dirigé par Bernard Mathonnat et Emmanuelle Germain

Festival Mimages, compagnie Zinzoline
dirigés par Philippe Phénieux

Théâtre du Vésinet
dirigé par Emmanuel Plassard

L'Orange Bleue, espace culturel d'Éaubonne
dirigée par Tristan Rybaltchenko

Théâtre de Cachan - Jacques Carat
dirigé par Annette Varinot et Magali Leris
(direction artistique)

Maison des Jonglages, La Courneuve
dirigée par Thomas Renaud

Centre Culturel Jean Houdeumont, La Courneuve
dirigé par Armelle Vernier

et
Jean-Jérôme Raclot
(Président)