



Groupe Geste(s)

Invitation

Mercredi
16 décembre 2015
de 10h à 18h
Théâtre de Châtillon

Théâtre de Châtillon
3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon
01 55 48 06 90
www.theatreachatillon.com

Merci de confirmer votre place
et de réserver également, si vous le souhaitez,
votre repas (20 € à régler sur place)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@yahoo.fr

Plateaux du Groupe Geste(s)

6 avant-projets d'artistes
saison 2016 – 2017

www.groupegeste-s.com

Comment se rendre au Théâtre de Châtillon ?

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon

Metro L.13 arrêt Châtillon-Montrouge, puis bus ou tram

Tram T6 arrêt Parc André Malraux, puis 5 min à pied sortie Rond-point Charles de Gaulle

Bus 388 arrêt Mairie de Châtillon
162/194 arrêt d'Estienne d'Orves - Division Leclerc

Voiture De la Porte de Châtillon : direction Versailles
Dans Châtillon : direction Centre-Ville, puis Mairie 1^{ère} à gauche (rue de la Mairie)

Autolib' 100, boulevard de la Liberté
76, avenue de Verdun
12, avenue de la Division Leclerc

Noctilien N62 arrêt Charles de Gaulle

Plan theatreachatillon.com/acces.php

10h30 Théâtre visuel jeune public

L'Ombre de Tom

Le bel après-minuit

Une création de Bénédicte Guichardon
Avec : Mathias Delfau, Gaspard Guilbert et Louise Cariou

Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chaque pas. Un soir, il décide de l'abandonner. Son ombre, désespérée, se résout à partir en voyage. Pour cette nouvelle création, Bénédicte Guichardon s'inspire librement d'un album jeunesse et continue à explorer les peurs d'enfant. Portée par deux comédiens, l'histoire se racontera en ombres et en vidéo. Un théâtre fort en images qui offre une dimension fantastique.

•
Contact : Valentine Gerinière – 06 87 22 56 45
lebelapresminuit@hotmail.com
www.lebelapresminuit.com

15h Théâtre dansé

FLEISCH – Marathon de danse

La seconde Tigre

Une création de Pauline Laidet
Avec : Anthony Breurec, Antoine Descanville, Logan De Carvalho, Tiphaine Rabaud-Fournier et Hélène Rocheteau

•
FLEISCH est une pièce théâtrale et chorégraphique sur les marathons de danse mêlant cinq comédiens, une vingtaine d'amateurs différents à chaque représentation et un musicien live. Elle retrace cette longue et épuisante danse de trois mois ininterrompus pendant lesquels les personnages vont tenter de sortir de leurs difficultés économiques et espérer remporter la prime financière. FLEISCH est le parcours de chacun face à ce processus de déshumanisation : les corps se bestialisent, le langage se perd, se distend, chacun s'isole, s'enferme, se replie, pour continuer et rester debout. Avec dignité.

•
Contact : Pauline Laidet – 0617774435
Aurélien Maurier – 06 60 98 57 69
lasecondetigre@gmail.com
www.lasecondetigre.com

11h30 Théâtre physique

Wild

Collectif Fearless Rabbits

Une création de Rémi Boissy
Avec : Laurène Brun, Julie Taverit
et en cours pour le 3^e interprète

•
Le spectacle, dont le thème central est un retour à la Nature, à l'Être Sauvage par dénaturation, est une création de l'Homme sur l'Homme. *Wild* questionne notre espace aujourd'hui, le temps mais aussi la propriété, le combat, le discours politique, la consommation, la psychologie ou encore le pouvoir. La scénographie et la vidéo ont une place centrale dans ce projet ; nous nous appuyons sur ces outils pour mener un travail de recherche innovant sur la lumière.

•
Contact : Amandine Bretonnière – 06 16 83 00 65
prod.frab@gmail.com
www.collectif-fearlessrabbits.com

15h45 Clown-théâtre

Funny Birds – Six traders cannibales

La Rive Ulérieure

Un projet orchestré par Lucie Valon
Avec : Charlotte Andrès, Virginie Colemyn, Stéphanie Farison, Christophe Giordano, Anne Saubost, Philippe Smith

•
Six clowns sur le plateau. L'un d'eux fait apparaître 2 euros, chacun bien sûr veut se l'accaparer, le jeu commence : tractations, échanges, influences vont se mettre en place. Ils vont user de tous les « effets de levier ». Les 2 euros très vite s'échangent en millions puis en millions et en dizaine de milliards. Tous les coups semblent permis : élimination du plus faible, arrangements avec le plus fort, retournement de veste, jusqu'à s'entre-dévorer et ensuite... sur quoi jeter leur dévolu ? Le public ! Pourquoi pas...

•
Contact : Christophe Giordano – 06 23 89 43 63
Mélanie Autier – 06 22 13 06 82
valon_giordano@rive-ulterieure.com
melanieautier@rive-ulterieure.com
www.rive-ulterieure.com

12h15 Marionnettes et jeux de cirque

Peau d'Âne

Le Grand Raymond

Une création de Lucie Boulay,
Dominique Habouzit, Jean-Luc Amestoy
et Vincent Bacuzzi
Avec : Lucie Boulay et Jean-Luc Amestoy

•
Dans notre *Peau d'Âne*, librement inspiré de Charles Perrault, le Roi ne fait pas que demander sa fille en mariage. Il va jusqu'au bout de son désir : nous allons donc parler d'inceste, et de contexte incestueux. Le conte, en tant qu'épopée sur la métamorphose de l'individu, sera notre support de narration pour traiter d'un tabou. Dans ce spectacle, la marionnette et le jeu théâtral à fort investissement corporel se joindront à un texte original pour parler d'amour, de parentalité, des conditionnements et héritages familiaux, de maltraitance enfantine et de résilience. Cette histoire d'enfance(s) sera portée par une comédienne et un musicien.

•
Contact : Lucie Boulay – 06 63 28 14 91
Anne Laval – 06 20 53 28 45
boulay.lucie@gmail.com – lavalanne@yahoo.fr
www.grandraymond.wordpress.com

16h45 Théâtre visuel

YŌKAI – Remède au désespoir

Collectif Krumple

Création collective
Avec : Léna Rondé, David Tholander,
Vanessa Mecke, Jo Even Bjørke, Oda Kirkebø Nyfløtt et Vincent Vernerie

•
Un terrain vide, sans mur ni frontière. De cet endroit posé au milieu de nulle part jaillit une bande de curieux personnages. Profitant de l'instant présent, ces esprits espiègles entrent en collision avec nos existences : ils jouent à nous représenter le monde à leur manière. Enchevêtrement d'histoires drôles et grinçantes où se mêlent théâtre, danse, marionnette et magie, YŌKAI nous raconte une fable contemporaine sur l'entêtement vain, mais absolu, de vouloir être heureux.

•
Contact : Léna Rondé – 06.82.49.07.55
Vincent Vernerie – 06.08.78.35.90
lena.ronde@gmail.com
vincent.vernerie@yahoo.fr
www.thekrumple.com/collectif



Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s) est une association qui regroupe 15 structures de diffusion réparties sur tout le territoire. Pour soutenir les Arts du Mime et du Geste, Jean-Jérôme Raclot, directeur du Théâtre de Rungis et Alain Mollet (†), co-directeur du Théâtre Romain Rolland de Villejuif ont créé ce groupe en 2008. Ils ont fédéré autour d'eux des lieux de diffusion qui, en France, s'intéressent particulièrement à ces types de créativité. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu le connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Jacques Lecoq du Samovar, du nouveau cirque (CNAC) des nouvelles compagnies de Marionnette et de théâtre d'objet (ESNAM), des nouveaux élèves de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, section Arts du mime et du Geste de la Ville de Paris (ESAD) et des élèves de différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est constitué en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée. L'objectif est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une ou plusieurs compagnies par saison, pour l'instant.

Le Groupe organise une fois par an « Les Plateaux du Groupe Geste(s) » où sont présentés un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un ou de plusieurs projets à soutenir en création et en diffusion.

Depuis 2009, le Groupe Geste(s) a soutenu les projets *Fragments du désir* de la Compagnie Dos à deux, *Vibrations* de la Compagnie 14-20, *Hold On* d'Anne Astolfé, *Ordalie* de Thomas Chopin, un spectacle jeune public, *La Porte au nez* présenté par la Cie des Trafikandar, La Cie Troisième Génération, avec *T.I.N.A. (There Is No Alternative)*, la Cie Les Paraconteurs, avec *ConSéquences*, un projet de Eric Druel et Mathieu van Berchem, *Idiote* par la Cie Désordinaire de Carole Fages et *Le Préambule des étourdis* d'Estelle Savasta. En 2015, les GÜMs de Brian Henninot et Clémence Rouzier avec *StOïK, Crue* de la Cie Les Apostrophés et *(EX)LIMEN* d'Anne Astolfé sont nos derniers lauréats.

Le Groupe Geste(s) est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s)

Association des théâtres et festivals suivants :

Théâtre Victor Hugo

de **Bagneux**, dirigé par Marie-Lise Fayet (Vice Présidente)

Le Samovar, Bagnole

dirigé par Franck Dinet

Théâtre de Cachan -

Jacques Carat dirigé par Annette Varinot et Magali Leris (direction artistique)

TCM, Théâtre de

Charleville-Mézières, dirigé par Jean-Claude Martin

Théâtre de Châtillon

dirigé par Christian Lalos (Vice Président)

L'Orange Bleue, espace

culturel d'Eaubonne dirigée par Tristan Rybaltchenko

Centre Culturel Jean-

Houdremont, La Courneuve dirigé par Armelle Vernier

Maison des Jonglages,

La Courneuve dirigée par Thomas Renaud

ECAM, Espace Culturel

André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre dirigé par Christine Godart

Centre Culturel Jean Vilar

de **Marly-le-Roi** dirigé par Carl Hallak

IVT - International Visual

Theatre de Paris dirigé par Emmanuelle Laborit

L'Odyssée, scène

conventionnée, Institut National des Arts du Mime et du Geste de Périgueux et le festival MIMOS dirigés par Chantal Achilli

Théâtre du Vésinet

dirigé par Emmanuel Plassard

Festival Mimages,

Festival des Arts du mime et du geste en Ardèche dirigés par Philippe Phénieux

Festival théâtral

du Val-d'Oise dirigé par Bernard Mathonnat et Emmanuelle Germain

et Jean-Jérôme Raclot (Président)