

LE GROUPE GESTE(S)

Jean-Jérôme Raclot, directeur du *Théâtre de Rungis* et Alain Mollot, ancien directeur du *Théâtre Romain Rolland* de Villejuif ont créé en 2008 le *Groupe Geste(s)* pour soutenir les arts du mime et du geste.

Ils ont fédéré autour d'eux une dizaine de lieux qui, en France, s'intéressent particulièrement à ces types de créativité. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu le connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'*École Jacques Lecoq*, du *nouveau cirque* (CNAC) des *nouvelles compagnies du théâtre d'objet* (ESNAM) et différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose.

Toutefois le financement de ce phénomène et sa reconnaissance sont encore difficiles pour ces artistes, confrontés à une profession et une institution où subsistent encore quoi qu'on en dise, les catégories artistiques. Le théâtre traditionnel (autour du texte classique ou contemporain) tient encore le haut du pavé dans les centres dramatiques et dans les institutions en général.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est en train de se constituer en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée.

C'est pour cela que la reconnaissance par l'État du *Groupe Geste(s)* est fort utile.

L'objectif immédiat est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une compagnie par saison. Le groupe se réunit autour de *Plateaux* où se présente un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un projet à soutenir.

En 2009, le *Groupe Geste(s)* a soutenu le projet *Fragments du désir* de la *Compagnie Dos à deux*.

Pour 2010, le choix s'est porté sur le projet de « magie visuelle » de la *Compagnie 14-20* qui rassemble le cirque, le mime, la danse, mais aussi des nouvelles technologies visuelles.

En 2011, le projet *Hold On* d'Anne Astolfe verra le jour en novembre grâce au rassemblement de plusieurs coproducteurs et institutions sur ce projet.

Depuis 2011, le *Groupe Geste(s)* est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot
Président

INVITATION

**LE LUNDI 5 DÉCEMBRE 2011 DE 10H À 18H
AU THÉÂTRE DU SAMOVAR DE BAGNOLET**

Le Groupe Geste(s), association des théâtres :

- *L'ACT, La Merise* de Trappes, dirigée par Emmanuelle Weisz
- *L'Arc-en-ciel, Théâtre de Rungis*, dirigé par Jean-Jérôme Raclot
- *Le Centre Culturel Aragon-Triolet* d'Orly, dirigé par Jean-Claude Martin
- *L'Espace Jean Vilar* d'Ifs, dirigé par Brigitte Bertrand
- *L'IVT (International Visual Theatre)* de Paris, dirigé par Emmanuelle Laborit
- *L'Odysée*, scène conventionnée de Périgueux pour le corps en mouvement, dirigée par Chantal Achili
- *L'Orange Bleue*, espace culturel d'Eaubonne, dirigée par Tristan Rybaltchenko
- *Le Théâtre du Vésinet*, dirigé par Emmanuel Plassard
- *Le Samovar* de Bagnolet, dirigé par Franck Dinet

vous invitent aux

PLATEAUX DU GROUPE GESTE(S)

AVANT - PROJETS D'ARTISTES ■ SAISON 2012 - 2013

Merci de confirmer votre place et de réserver, si vous le souhaitez, votre repas auprès de Jean-Jérôme Raclot au 06 88 24 11 51.

LE SAMOVAR ■ 165, avenue Pasteur 93170 Bagnolet 01 43 63 80 79 www.lesamovar.net
Bus Ligne 115 arrêt *rue de Pantin* ■ Métro Ligne 11 Station *Mairie des Lilas*

10H - LES 4 SAISONS

Mime - Tango

Cie Autour du Mime et Alma Viva Ensemble - Île-de-France

Sur la musique des «Quatres Saisons» d'Astor Piazzolla et une composition contemporaine originale d'Ezequiel Spucches, l'intention de ce projet est d'explorer les correspondances entre la passion humaine et les manifestations de la nature dans ce qu'elle a de beau, de violent, de cruel et de sublime.

Le spectacle met donc en scène un couple à travers quatre instantanés, quatre heures de la journée, quatre faces d'un même visage qui miroite dans le regard de l'autre.

Contacts Pierre-Yves Massip 06 22 14 47 56 postmaster@autourdumime.fr
www.autourdumime.com

10H45 - IL Y A

Théâtre gestuel

Cie Vahram Zaryan - Île-de-France

Création de Vahram Zaryan

Imaginé, à l'origine, d'après la vie réelle d'Illia, exilé de l'Union Soviétique, le personnage du spectacle a pris rapidement une autre dimension : au-delà d'un témoignage particulier, «Il y a» retrace l'histoire d'un exil singulier.

À la fois passeur, passant et passage, Illia est traversé par l'ambiguïté de cet exil, terre perdue devenue terre de refuge, et le déséquilibre entre territoires choisis et voyages subits l'entraîne irrésistiblement dans un perpétuel mouvement.

Contacts Vahram Zaryan 06 64 66 44 68 compagnezaryan@gmail.com

11H30 - NEXXT

Tragédie gestuelle

**Cie Monsieur et Madame O
La VolgA, El Gato Negro - Auvergne**

Création de Violaine Clanet, Laurent Clairet, Françoise Purnode et Alberto Castrillo Ferrer

Joute visuelle, champ de bataille gestuel, «NEXXT» explore avec humour et ironie les bas-fonds cossus du monde du travail... où l'ambition sans limites transforme de simples individus en de redoutables prédateurs.

Alliances, stratégies, mesquineries, trahisons, accrochages, bataille rangée, guerre de tranchées, combat sans pitié où tous les coups sont permis pour rafler la mise... Et vous, jusqu'où iriez-vous ?

Contacts Laurent Clairet 04 70 51 63 40 mmo.lacompagnie@libertysurf.fr
www.monsieuretmadameo.com

14H30 - MARY'S BABY

Corps et vidéo

Le Théâtre Diagonale - Lille

Création d'Esther Mollo

Un solo, une performance corporelle sur fond de captation vidéo en temps réel et d'extraits de la préface de l'édition de 1831 du «Frankenstein» Mary Shelley où l'auteure fait le parallèle entre le processus de création de son roman et celui de son personnage.

Contacts Esther Mollo 03 20 92 15 86 theatre.diagonale@free.fr
www.theatrediagonale.com

15H15 - SAISONS

Théâtre burlesque sans parole

Cie Fiat Lux - Saint-Brieuc

Création de Didier Guyon

Quatre jeunes femmes, quatre clownesses sans nez rouge interprètent un spectacle résolument burlesque et muet. Un spectacle qui parle de nous, petits humains posés sur une petite sphère perdue dans l'univers.

Contacts Didier Guyon 07 77 37 93 57 contact@ciefiatlux.com
www.ciefiatlux.com

16H15 - LA PORTE AU NEZ

Théâtre gestuel

Cie des Trafikandar - Île-de-France - Jeune public (dès 5 ans)

Création de Nathalie Hougay

«La Porte au Nez», c'est d'abord une porte. C'est ensuite un personnage qui, voulant ouvrir cette porte, fait la malencontreuse rencontre du hasard.

«La Porte au Nez», c'est 40 minutes de théâtre sans parole, où le geste flirte avec la danse, le clown et l'objet.

Contacts Mehdi Izza 06 63 37 88 73 trafikandar@yahoo.com

17H - ORDALIE - Drame optique

Théâtre gestuel, danse-théâtre

Cie Panique Voluptueuse - Île-de-France

Création de Thomas Chopin

La compagnie «Panique Voluptueuse» a pour but la création de pièces de théâtre gestuel et de danse-théâtre et porte l'ambition du sens, de l'énergie et du jeu à travers le mouvement. Prise de risque, vertige, démesure, «Ordalie - Drame Optique» explore le plaisir d'une dérive volontaire et les angoisses d'une errance subie.

Contacts Thomas Chopin 06 63 61 15 52 chopinthomas@hotmail.fr