



Groupe Geste(s)

Invitation

**Mardi 8 janvier 2013
de 9h à 18h**

**à l'IVT (International
Visual Theatre)**

IVT
International Visual Theatre
7 cité Chaptal 75009 Paris
01 53 16 18 18 – www.ivt.fr

Merci de confirmer votre place
et de réserver, si vous le souhaitez,
votre repas auprès de Jean-Jérôme Raclot
06 88 24 11 51 – jean-jerome.raclot@orange.fr

Plateaux du Groupe Geste(s)

**Avant-projets d'artistes
saison 2013 – 2014**

9h Théâtre gestuel

La Dernière balade de Buster Keaton

Cie Les Trois Clés

Création : Eros P Galvao et Alejandro Nunez Flores, assisté de Bino Sauitzvi

Quand les lumières de la vie commencent à s'éteindre que reste-t-il ?

Notre création s'empare de cette question et tente d'y répondre à travers le prisme du burlesque et de la dérision. Buster parle de la mémoire, de la vieillesse, de l'abandon, de l'exclusion, du TEMPS.

Nous puisons aux croisements de différents arts, en particulier ceux de la marionnette et du cirque, et nos inspirations sont diverses, du cinéma muet à la poésie de Federico Garcia Lorca, en passant par Beckett. S'élabore ainsi peu à peu, un récit à la lisière du réel et du fantastique.

Contact : Eros P Galvao et Alejandro Nunez Flores
01 48 46 07 69 – 06 64 13 20 64
www.lestroisclés.com

14h30 Mime - théâtre

Les Collectionneurs

Cie Hippocampe

Création et interprétation : Sonia Alcaraz, Mélody Maloux, Guillaume Le Pape et Luis Torreão

Un collectionneur se retrouve face à ses doubles et aux débordements de leurs personnalités fantaisistes. Dans une ambiance mystérieuse, en perpétuelle tension entre l'ordre et le désordre, l'image de soi est contemplée, détruite, magnifiée et reconstruite à travers le prisme de collections personnelles.

Contact : Peggy Riess 06 80 55 23 92
peggy.hippocampe@gmail.com
www.hippocampe.asso.fr

9h45 Théâtre corporel / Théâtre de rue

Si Les oiseaux se cachent pour mourir

Cies Macadâmes & Passanbleu

Création et interprétation : Lilou des Bois, Clément Chaboche, Nelly Donnat et Hugo Ferron

Mise en rue : Julien Athonady

Dans un futur proche, les toilettes sont devenues le seul endroit où aucune Milice ne peut voir, espionner, surveiller. Les êtres humains n'ont plus le droit d'exprimer leurs émotions en public, sous peine d'être arrêtés... Par la force des choses, les toilettes sont devenues ce petit endroit où les émotions les plus grandes et les plus puissantes qui soient peuvent enfin s'exprimer. Avec rage, humour et tendresse, quatre personnages surgis du réel vous embarquerons dans ce monde absurde et délirant, un monde futur possible.

Contact : Lilou Des Bois 06 26 15 89 20
macadames@gmail.com

15h15 Théâtre gestuel

Ne Cours pas si vite !

Cie Mime de rien

Création et interprétation : Elena Serra et Marie Duverger

Le point de départ de cette création est de bouleverser l'idée que l'on peut se faire du dialogue entre la vieillesse et l'enfance.

« Ne Cours pas si vite ! », c'est une mère stressée et excessive qui dépose son enfant à l'arrêt du bus. Aujourd'hui il ne prendra pas ce bus !!

Une vieille femme, avec sa douce folie et ses petits tracés vient squatter cet arrêt. La rencontre fortuite de ces deux êtres si éloignés sera à la fois surprenante et universelle.

Contact : Nathalie Roudet 06 84 24 23 21
mimederien@gmail.com
nathalie.roudet@live.fr

10h45 Théâtre gestuel et objet

(B)rêves

Cie Les Accordéuses

Création et interprétation : Angèle Lemort et Laurent Duverger (avec en alternance Thomas Favre)

Écoutons le papier des petites et grandes histoires, celui qui nous fait rêver, imaginer, frissonner, dériver. Il murmure, bourdonne, se froisse et s'ouvre sur des pages habitées. C'est une histoire qui se lie, se délie, c'est celle du papier qui façonne notre identité, celle de la fibre, du lien, c'est notre histoire.

Contact : Angèle Lemort 06 87 60 20 42
contact@lesaccordeuses.fr
www.lesaccordeuses.fr

16h15 Théâtre gestuel

Tumultes

Compagnie InExtenso93

Création : Catherine Dubois, assistée de François Pilon
Interprétation : Claire Perraudeau et Camille Voitellier

Une pièce contemporaine pour deux femmes et une marionnette. Tumultes est le dernier rêve de Louise, vieille dame effrontée. C'est un ultime voyage. C'est un rêve gigogne qui contient celui de toutes les femmes qui contiennent leur colère.

La dramaturgie plurielle du spectacle repose sur une écriture qui allie la marionnette, les corps portés et manipulés et le traitement sonore des voix de femmes.

Contacts : Catherine Dubois
06 87 75 87 97 – inex93@free.fr
Carine Chevreton 06 99 54 41 23
carine.chevreton@inextenso93.net
www.inextenso93.net

11h30 Théâtre de mime

T.I.N.A.

(There Is No Alternative)

Cie Troisième Génération

Création : Sergi Emiliano i Griell
Interprétation : María Cadenas, Agnès Delachair, Sergi Emiliano, Arianna Fernández, Guillaume Le Pape, Mattia Maggi

T.I.N.A. c'est, dans un monde en croisade, le portrait d'un quotidien où personne n'a plus la force d'affronter la réalité. L'approche scénique, à travers la théâtralité du mouvement, cherche à creuser les instants où ce quotidien se fissure jusqu'à laisser glisser les situations vers l'improbable.

Contact : Agnès Delachair 06 73 73 13 79
troisieme.generation@gmail.com
www.troisiemegeneration.com

17h Clown

ConSéquences

Cie Les Paraconteurs

Création et interprétation : Eric Druel et Mathieu van Berchem
Mise en scène : Alexandre Pavlata

De la terre au ciel, deux clowns explorent notre rapport à la mort et à l'au-delà. Le rite funéraire, ses mystères et ses tabous, la notion de paradis : tout passe par le spectre loufoque de ces deux clowns en costard cravate. ConSéquences ? Incalculables.

Contact : Mathieu 06 81 91 20 66
paraconteurs@hotmail.fr
http://lesparaconteurs.magix.net/website



Groupe Geste(s)

En 2008, Jean Jérôme Raclot, directeur du Théâtre de Rungis et Alain Mollot, directeur du Théâtre Romain Rolland de Villejuif ont créé le Groupe Geste(s) pour soutenir les arts du mime et du geste. Ils ont fédéré autour d'eux des lieux culturels qui, en France, s'intéressent particulièrement à ces types de créativité. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu le connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'École Jacques Lecoq, du nouveau cirque (CNAC) des nouvelles compagnies du théâtre d'objet (ESNAM), des nouveaux élèves de l'École Supérieure d'Art Dramatique, section Arts du Mime et du Geste de la Ville de Paris dirigée par Jean-Claude Cotillard (ESAD) et des élèves de différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose. Toutefois le financement de ce phénomène et sa reconnaissance sont encore difficiles pour ces artistes, confrontés à une profession et une institution où subsistent encore quoi qu'on en dise, les catégories artistiques. Le théâtre traditionnel (autour du texte classique ou contemporain) tient encore le haut du pavé dans les centres dramatiques et dans les institutions en général.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est en train de se constituer en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée. C'est pour cela que la reconnaissance par l'État du Groupe Geste(s) est fort utile. L'objectif immédiat est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une compagnie par saison, pour

l'instant. Le groupe se réunit autour de Plateaux où se présente un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un projet à soutenir.

En 2009, le Groupe Geste(s) a soutenu le projet « Fragments du désir » de la Compagnie Dos à deux. En 2010, le choix s'est porté sur « Vibrations, version scène » un projet de magie visuelle de la Compagnie 14:20 qui rassemble le cirque, le mime, la danse, mais aussi des nouvelles technologies visuelles. En 2011, le projet « Hold On » d'Anne Astolfo a vu le jour en novembre grâce au rassemblement de plusieurs coproducteurs et institutions sur ce projet. En 2012, Thomas Chopin avec « Ordalie » est le dernier projet sélectionné. Le montage de production de cette création prévue en 2013 est en cours.

Depuis 2011, le Groupe Geste(s) est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s)

association des théâtres :

Le Samovar de Bagnole

dirigé par Franck Dinot

L'Orange Bleue d'Eaubonne

dirigée par Tristan Rybaltchenko

L'Espace Jean Vilar d'Ifs

dirigé par Brigitte Bertrand

Le Centre Culturel Aragon-Triolet d'Orly

dirigé par Jean-Claude Martin

L'IVT (International Visual Theatre) de Paris

dirigé par Emmanuelle Laborit

L'Odyssée de Périgueux

dirigée par Chantal Achili

Le Théâtre du Vésinet

dirigé par Emmanuel Plassard