

Groupe Geste(s)

2021/2022 et suivantes

Projets de développement en 2 ans

2021 : Les Plateaux du GG(s) confirmés et création, en 2022, d'une nouvelle manifestation intitulée « Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste »

Les prochains Plateaux du Groupe Geste(s) auront lieu comme prévu le lundi 13 décembre 2021 au Théâtre de Cachan – Jacques Carat.

C'est la 12^e édition de cette manifestation créée en 2008.

Face à la crise de la Covid 19, de nombreuses candidatures sont attendues avant le 13 juin 2021. Le record de demandes de 2020 sera t'il battu avec 109 candidatures ou la crise sanitaire va-t-elle faire baisser le nombre de créations ? La question est posée.

L'expérience du streaming sur YouTube a parfaitement fonctionné le 17 décembre dernier car en trois mois de visibilité, il y a eu 1758 vues sur YouTube. Cette captation sera renouvelée lors de la manifestation du 13 décembre prochain.

Lors de notre dernière édition (exercice comptable 2020), la somme de 20.000 euros a été donnée aux compagnies lauréates (n-1), hors apport et diffusion chez les membres (N+1). Cette somme est notoirement insuffisante (environ 2/3 de notre budget néanmoins).

Pour mémoire, sur les exercices 2020 et 2021, le GG(s) coproduira les spectacles de Camille Boitel (10.000€) et de Valentina Cortese (7.500€) et aura aidé les 7 compagnies qui ont présenté les plateaux du Kremlin-Bicêtre, grâce à une participation de 1000€, pour chacune des compagnies, au titre d'une aide forfaitaire à la présentation de leurs maquettes.

La diffusion de 6 projets sur les 7 présentés aux derniers plateaux se met actuellement en place pour les saisons à venir par les membres du GG(s) malgré les « embouteillages » de programmation.

Afin d'installer cette manifestation dans la durée nous souhaitons que la participation de la DGCA passe de 18.920€ à **30.000€** dès 2021.

En concertation avec notre deuxième partenaire, nous souhaitons que le CRIDF passe sa subvention de 15.000€ à **20.000€**, également en 2021 dans le cadre de son aide à l'accompagnement.

Ces renforcements budgétaires permettraient de passer l'apport aux compagnies de 20.000€ à 40.000€ dès 2021.

Depuis longtemps, nous nous interrogeons sur l'inflation des candidatures reçues pour les plateaux et sur le décalage entre projets « confirmés » par des compagnies subventionnées et projets « naissants » présentés par de jeunes créateurs ou de sortie d'école.

En effet, à travers notre travail d'expertise au sein du groupe, on remarque une grande disparité dans les dossiers avec, d'une part, de jeunes compagnies qui présentent un premier projet et manquent encore de visibilité et de structuration et, d'autre part, des compagnies plus reconnues d'autre part qui ont besoin de moyens financiers pour monter leurs productions et gagner en diffusion.

Il nous semble important d'accentuer à cet endroit notre mission et de développer notre capacité à accompagner davantage d'équipes, tout en maintenant un équilibre dans nos différentes actions.

Le fait que certains membres développent leur projet artistique autour des Arts du Mime et du Geste et souhaitent proposer des tremplins pour la jeune création confortent cette volonté et l'écriture d'un nouveau projet.

Cela permet aussi de créer des passerelles et construire d'autres formes de partenariat pour être partie prenante sous un autre mode de collaboration avec les lieux et directions de structure.

2021 sera l'année d'un renouveau et d'une transformation avec **la création d'une nouvelle manifestation intitulée « Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste »** qui verra le jour en 2022 et doit s'envisager et se préparer dès maintenant.

Cette manifestation sera destinée aux *premières créations* dans le domaine des Arts du Mime et du Geste.

Elle s'adresse aux jeunes artistes porteurs de projets professionnels et collectifs nés au sein des écoles spécialisées dans les Arts du Mime et du Geste ou dans d'autres spécialités tel le théâtre, la danse, le cirque, la marionnette... (dans la limite de 3 ans après la sortie d'école des candidats).

Elle s'adresse également aux jeunes artistes porteurs de projet, sans formation spécifique, avec une limite d'âge fixée à 27 ans dans ce cas.

Les travaux artistiques collectifs seront privilégiés.

La première édition de « *Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste* » aura lieu en juin 2022 au Théâtre Victor Hugo de Bagneux.

Une diffusion du ou des spectacles lauréats au Festival Mimos pourrait être envisagée pour l'année n+1 (en 2023 selon la date du nouveau festival Mimos mis en place actuellement par Nathalie Elain).

La deuxième édition, en 2023, de « *Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste* » accueillera également les lauréats de 2022 pour leurs créations après un an de travail.

8 ou 12 équipes artistiques présenteront leurs projets Arts du Mime et du Geste à cette occasion (30 min pour chaque équipe, débat compris) dans une manifestation de 10h à 23h entrecoupée de rencontres professionnelles, dialogues, échanges et débats, d'interventions artistiques, de spectacles invités hors compétition et de repas collectif.

Cette manifestation sera filmée par trois caméras et un extrait de chaque prestation artistique sera remis à chaque participant à l'issue d'un travail de montage des images.

Les équipes artistiques (indépendantes ou issues d'une école) de ces rencontres seront sélectionnées lors d'un appel d'offre ouvert dès septembre 2021 et clôturé en avril 2022.

Un jury composé des membres du GG(s) sélectionnera les candidatures.

Un travail de recherche de projets sera mené conjointement avec de nouveaux partenaires associés au GG(s).

Dans un premier temps, nous travaillerons au sein d'une ***Pépinière des Arts du Mime et du Geste*** qui se réunira régulièrement et sera composée du bureau du GG(s) et des institutions suivantes :

Le Samovar, dirigé par Franck Dinet, membre du GG(s).

L'École Internationale de Mime Corporel Dramatique dirigée par Ivan Bacciocchi et Natalie Stadelmann.

Le Théâtre aux Mains Nues, dirigé par Pierre Blaise.

Hippocampe, Centre de formation en Arts du Mime et du Geste, dirigé par Luis Torrêao.

L'École Jacques Lecoq

Le Collectif des Arts du Mime et du Geste.

Nos partenaires institutionnels

Cette *Pépinière des Arts du Mime et du Geste* pourra s'élargir à d'autres structures artistiques ou/et pédagogiques de France et à l'étranger.

Elle pourra accueillir également nos deux partenaires publiques, le Ministère de la Culture et le Conseil Régional d'Ile-de-France.

Elle permettra de parrainer de jeunes équipes, de repérer de nouveaux créateurs, de solliciter des travaux collectifs, de permettre de concrétiser des sorties d'école et favorisera l'insertion professionnelle.

Cette *Pépinière des Arts du Mime et du Geste* permettra la recherche de nouveaux partenariats avec des structures pédagogiques ou artistiques, de créer des passerelles et construire de nouvelles relations. Cette future institution n'est pas formalisée à sa création mais pourra se transformer sous plusieurs formes avec l'aide de nos partenaires publiques.

Les 2 ou 3 lauréats de la manifestation *Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste* seront accompagnés administrativement lors de leurs créations en N+1. Ils bénéficieront de résidences chez certains membres du GG(s) volontaire, d'une aide à la coproduction importante et d'une diffusion par certains membres du GG(s) ainsi que d'un suivi artistique en relation avec les écoles d'où ils/elles seront issus.e.s.

Deux tuteurs volontaires, choisis chaque année parmi les membres du GG(s) et de la *Pépinière des Arts du Mime et du Geste*, seront nommés pour suivre les futures créations de ces lauréats.

Cet accompagnement permettra de structurer les projets en liant les équipes des théâtres avec les compagnies.

2022 : Les 13^{es} « Plateaux du GG(s) » et la 1^{re} édition de Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste

Afin d'installer ces manifestations dans la durée nous souhaitons que la participation de la DGCA passe de 30.000€ à **60.000€** à partir de 2022 et les années suivantes.

Nous souhaitons également que le CRIDF passe sa subvention de 20.000€ à **30.000€** à partir de 2022 et les années suivantes.

Ces renforcements budgétaires permettraient de passer l'apport aux compagnies de 20.000€ en 2020 à 40.000€ dès 2021 et à 60.000€ en 2022.

En concertation avec nos deux partenaires institutionnels, nous souhaiterions signer en 2022 une **convention** commune entre la DGCA, le CRIDF et le GG(s) pour une durée renouvelable de 3 ans à partir du 1^{er} janvier 2023.

Vous trouverez en PJ, les nouveaux budgets pour les années 2021 et 2022

Outre les budgets réalisés en 2018, 2019 et 2020 qui vous serviront de comparaison, le budget 2021 est consacré au seul *Plateaux du GG(s)* et le budget 2022 est consacré *Plateaux du GG(s)* et à *Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste*.

Chaque manifestation consomme environ 1/3 des charges pour l'organisation et libère 2/3 des charges pour l'aide aux compagnies.

Les coûts d'organisation technique, de déplacement des uns et des autres, de captation et de réalisation d'images sont multipliés par deux en raison du doublement de l'activité.

Le Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s) est né en 2008. Il est composé de programmeurs, de directeurs de théâtres et de festivals répartis dans toute la France. Son but est de faciliter la création et la diffusion d'œuvres dans le domaine des Arts du Mime et du Geste portées par des artistes issus d'horizons variés. Ils viennent, en autres, de l'ancienne École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Internationale de Mime Corporel dramatique, de cours privés, de l'École Jacques Lecoq, de l'école de clown du théâtre le Samovar, des écoles supérieures de cirque, de marionnettes et de théâtre d'objets et également du monde du jonglage. L'ensemble de ces artistes pluriels, que forment aujourd'hui les jeunes compagnies, ont modifié sensiblement le paysage actuel de la création contemporaine.

Organisé en association, le Groupe Geste(s) s'est constitué en réseau de financement pour soutenir les créateurs par des aides à la création, à la coproduction ou à la diffusion et leur apporter des aides techniques à la production et aux tournées.

Depuis 2011, le Groupe Geste(s) est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et, depuis 2020, par le Conseil Régional d'Ile-de-France, ce qui lui permet de renforcer chaque saison des aides qu'il apporte à une ou plusieurs compagnies. Par cet appui, le Ministère et la Région perpétuent leurs soutiens au spectacle vivant et à son rayonnement artistique, initiative saluée depuis longtemps dans le monde entier. Grâce à quoi, la capacité créative, l'imagination et l'inventivité des artistes français confèrent à notre pays une image extrêmement attractive.

Le Groupe Geste(s) milite également auprès du Ministère pour que se développe un certain nombre d'initiatives telles que la nomination d'un directeur identifié Arts du Mime et du Geste à la tête d'une scène nationale ou la nomination d'artistes associés identifiés dans des scènes nationales ou conventionnées, la nomination dans chacune des Directions Régionales des Affaires Culturelles d'un conseiller qualifié, la création d'une ligne budgétaire fléchée, la création d'aides spécifiques en direction des compagnies émergentes... et bien sûr, le développement des Arts du Mime et du Geste dans des établissements de formation publics.

Les Plateaux du Groupe Geste (s)

Les Plateaux du Groupe Geste(s) ont été mis en place en 2009 pour accompagner les compagnies et accroître fortement et régulièrement le nombre de spectacles programmés sur le territoire. Généralement, ils se déroulent en décembre et présentent 6 projets en cours de création, présélectionnés par les membres du groupe. Ces derniers choisissent parallèlement de soutenir, en création ou en diffusion, un ou plusieurs de ces projets.

Afin de donner une large visibilité aux équipes artistiques ayant choisi de s'orienter vers les Arts du Mime et du Geste, les plateaux sont publics et accueillent de nombreux programmeurs susceptibles d'accompagner les futurs spectacles pour les donner à voir à leurs publics.

Le 13 décembre 2021, nous organiserons le douzième plateau.

L'Art du Mime et du Geste, un art singulier

Les créateurs des Arts du Mime et du Geste sont majoritairement des « auteurs en scène » dans la mesure où ils s'engagent sur des projets pour lesquels ils sont à la fois auteurs, metteurs en scène, interprètes et scénographes. L'écriture du spectacle, qu'ils pensent pour le corps des acteurs « au plateau », ne peut donc être préconçue. Elle se construit en répétitions, au fil des improvisations, jusqu'à l'épure en vue de la composition finale.

Ce processus créatif, plus long et plus complexe que celui d'une création dramatique s'appuyant sur un texte, a pour particularité de mêler des styles, des modes opératoires et des types de narrations que l'on trouve dans les autres arts de la scène. Nombreux sont ainsi les artistes des Arts du Mime et du Geste à échanger et à collaborer avec ceux des arts de la rue, du nouveau cirque, des nouveaux arts de la marionnette ou de la danse.

Des formes gestuelles résolument interdisciplinaires, pour tout public et jeune public, surgissent de cette transversalité et confèrent au mime son incroyable et singulière créativité contemporaine. Ces nouvelles dramaturgies, qui mettent le corps de l'acteur au centre de la scène, interrogent l'ensemble de la profession : artistes, pédagogues, directeurs de compagnies et de théâtres.

Petit rappel historique

Quelle que soit sa dénomination, l'art du mime a connu une histoire discontinue. Il nous reste peu de traces des œuvres des temps anciens puisque la transmission orale prévalait alors.

Ce n'est qu'à partir du XVI^e siècle, à l'arrivée des comédiens italiens, que la France est devenue l'un des pays-phares du mime et de la gestuelle théâtrale qui deviendront emblématiques du théâtre de foire au XVIII^e siècle.

Au XX^e siècle, la pantomime blanche prévaut avec la figure de Pierrot, rendue célèbre par *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné et l'interprétation lumineuse de Jean-Louis Barrault. C'est la première véritable rencontre du mime avec le grand public et la consécration de Paris comme capitale de l'expression du mime. Jacques Copeau, homme de théâtre, fait au début du siècle de l'école du Vieux-Colombier l'un des hauts lieux de recherche et de formation de l'acteur, cristallisé autour du travail corporel, fondement même du mime. C'est également le moment où apparaissent des courants novateurs représentés par les figures tutélaires d'Etienne Decroux, Jacques Lecoq, Marcel Marceau, Henryk Tomaszewski... dont les nouvelles écritures théâtrales reposent sur le langage du corps et le mouvement dramatique. Pédagogues, ils ont à cœur de former un nombre grandissant d'élèves venus de toute part. Aujourd'hui, leurs héritiers témoignent toujours de la vitalité des Arts du Mime et du Geste.

Le Groupe Geste(s), association des théâtres, école, centre ressource et festival suivants :

Les Bords de Scène, Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Morangis, Paray-Vieille-Poste, Ablon-sur-Seine, dirigés par *Valérie Contet*

Théâtre Victor Hugo de Bagneux, dirigé par *Marie-Lise Fayet* (Vice-Présidente)

Le Samovar, Bagnole, dirigé par *Franck Dinot*

Théâtre de Cachan-Jacques Carat, dirigé par *Annette Varinot*

Théâtre de Châtillon, dirigé par *Christian Lalos* (Vice-Président)

Théâtre Jean Arp, Clamart, dirigé par *Tristan Rybaltchenko* et, depuis le 1^{er} mars et par intérim, par *Laurent Flamarion*

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne, dirigée par *Patrice Le Floch*

Théâtre Roger Barat / Espace André Malraux, Herblay-sur-Seine, dirigé par *Vincent Lasserre*

Centre Culturel Jean-Houdremont, La Courneuve, dirigé par *Pauline Simon*

Maison des Jonglages, La Courneuve, dirigée par *Vincent Berhault*

ECAM, Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre, dirigé par *Claire Bourdier*

IVT - International Visual Theatre de Paris, dirigé par *Emmanuelle Laborit* et *Jennifer Lesage-David*

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec, dirigé par *Lucie Chataigner*

L'Odysée, scène de Périgueux, festival **MIMOS** et Centre ressources **SOMIM**, dirigés par *Nathalie Elain*

Christine Godart (Secrétaire Générale), *Jean-Claude Martin*, *Jean-Jérôme Raclot* (Président) et *Tristan Rybaltchenko* sont également membres, à titre individuel de cette association.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)
Paris, le 17 mars 2021