



Groupe Geste(s)

Invitation

Lundi 14 décembre 2020
de 9h30 à 18h
Espace Culturel
André Malraux
Le Kremlin-Bicêtre

Plateaux du Groupe Geste(s)

7 avant-projets d'artistes
Saison 2021 – 2022

Merci de confirmer votre place
et de réserver votre repas
(attention places limitées)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
(20€ à régler sur place)
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@yahoo.fr

Merci de respecter les mesures sanitaires
en vigueur

www.groupegeste-s.com

10h Théâtre gestuel
080

Compagnie H.M.G

Une création de Jonathan Guichard.
Distribution: L. Bolze, G. Feurté, M. Peckstadt,
et F. Wixe.

•
0 peut être à la fois un point de départ et un point d'achèvement. Entre ces deux extrémités: une existence, une infinité de possibles. En 80 minutes, avec humour et tendresse, *080* (zéro quatre-vingt) trace, égraine, raconte l'histoire d'un être imaginaire ni femme ni homme, qui n'a ni sexe ni bouche, qui n'a pas de valeur, pas de frère, pas de sœur, pas d'amis, pas de pudeur. Cette vie de rebondissements, au propre comme au figuré, nous invite à poser sur nos corps un geste de douceur.

•
Contact artistique: Jonathan Guichard - 06 61 98 61 75
Contact production: Nicolas Fenieu - 06 75 75 62 70
cie.hmg@gmail.com
www.full-full.fr/080

11h Danse et théâtre gestuel
Le Tir Sacré

Petite Foule Production

Une création de Marine Colard
Distribution: Marine Colard et Sylvain Ollivier

•
Le Tir Sacré est un conte s'inspirant des commentaires sportifs, de leur musicalité et de leurs émotions. Passionnel, exubérant, excessif, le commentateur laisse libre cours à l'imagination des auditeurs. Mettant en relation les aspects iconiques, sensuels, pathétiques, tragiques, sur le thème d'un prélude de Bach ou d'une musique de rock, *Le Tir Sacré* se frotte à la posture d'excellence et de performance du sportif, de ses victoires et de ses défaites.

•
Contact artistique: Marine Colard - 06 27 22 37 66
Contact production: Guillaume Fernel - 06 88 62 13 09
petitefouleproduction@gmail.com
www.facebook.com/petitefoule

12h Art du Mime et du Geste
La Lévitiation réelle

L'Immédiat

Une création de Camille Boitel
Distribution: Hemda Ben Zvi, Vincent Briere,
Tuk Frederiksen et Voleak Ung.

•
On a l'habitude que le vertige soit celui de tomber mais quand le sol ne tient plus à nous, qu'il nous abandonne, que nos pieds n'arrivent plus à s'y reposer, le vide devient incessant et infini. Le vertige est ce que nous cherchons sans cesse en essayant de l'éviter. Ici, il s'agit de ne jamais démentir l'illusion qui a lieu toute seule, par contagion, une écriture qui s'adresse directement aux corps, sans trucage, que le corps croit par lui-même. Après plusieurs tentatives de trouver une sensation extrêmement contagieuse, une équipe met sa technique physique profonde au service d'une grande perte du poids pour se jouer dans l'espace public (espace où le public n'est pas un public avant que la pièce n'ait lieu).

•
Contact artistique: Camille Boitel - 06 61 56 81 59
Contact production: Elsa Blossier - 06 70 23 40 39
elsablossier.limmediat@gmail.com
www.limmediat.com

15h Danse et théâtre gestuel
Mon hasard

Compagnie dernière minute

Une création de Pierre Rigal
Distribution en cours

•
Mon hasard est une pièce basée sur l'inexplicable où le mouvement semble se perdre dans un magma d'aléatoire. Et pourtant, comme les heureux hasards qui bouleversent nos vies, ces gestes illogiques vont sans le vouloir créer des convergences surprises ou des ruptures signifiantes. L'humour aura alors tout le loisir de se glisser dans les sillons creusés par l'inattendu.

•
Contact artistique: Pierre Rigal - 06 13 51 35 74
Contact diffusion: Nathalie Vautrin - 06 62 34 55 12
Contact administration: Suzanne Maugein - 05 61 12 32 03
contact@pierrerigal.net
www.pierrerigal.net

15h45 Gestes numériques chorégraphiés

Dandelion

Societat Valentinas

Une création de Arianna F. Grossocordón
Distribution : María Cadenas, Guillaume Le Pape et Mattia Maggi.

•
@Tampopo_9 est obsédée par *@Abygame*. Ses jours passent et se ressemblent. Protégée derrière son profil, elle épie son fantôme, capture ses images et s'y attache. Un jour, *@Abygame* disparaît sans laisser de traces. Portée par l'appel d'une mission héroïque, *@Tampopo_9* se met alors en quête pour le retrouver, parcourant des kilomètres d'images scrollées à la recherche d'un indice. Une piste se présente enfin devant nous : devrions-nous la suivre ou continuer à scroller ?

Contact artistique et production :

Arianna F. Grossocordón - 06 33 41 17 11
societatvalentinas@gmail.com
www.facebook.com/SocietatValentinas/
Instagram: @dand_de_lion_trip

17h Ni cirque, ni théâtre

Lento e violento

Compagnie Calentina Vortese

Une création de et par Valentina Cortese

•
Lento

Lento est

Lento est une

Lento est une fracture

Lento est une fracture psycho-théâtrale.

Une histoire à passage de seuils, en forme de poupées russes. C'est une énigme à plusieurs couches, traversée par l'absurde, le doute, l'échec, l'errance, le subliminal, le contemporain, le niaropmetnoc, l'hors-champs, le réel et son double et son double. Il y aura peu d'objets mais ils seront à géométrie variable. Des choses tomberont du plafond, un chat apparaîtra au sol. Peut-être. Et ce sera réversible. Mais avant tout, ça commencera par la fin. Et ce sera provisoire. Point.

•
Contact artistique : Valentina Cortese - 06 25 31 69 08

Contact production : Maud Thomas - 06 75 30 69 26

Contact diffusion : Jordan Enard - 06 27 84 28 14
valentina.cortese1@gmail.com

HORS COMPÉTITION

17h45 Théâtre gestuel

Pendant que tu volais, j'ai créé des racines

(titre provisoire)

Compagnie Dos à Deux

Une création de et par Artur Luanda Ribeiro et André Curti

•
Pendant que tu volais, j'ai créé des racines est une métaphore visuelle dans un univers onirique et absurde. Cette nouvelle création 2021/22 s'apparente à un labyrinthe qui dévoile des états intimes de sentiment et de sensation, générés par la peur émanant de son propre état mental. Les deux personnages sont représentés métaphoriquement, l'un par un arbre déraciné et l'autre par un homme aux ailes déplumées. Tous deux sont victimes de la lâcheté, de la cruauté, de l'ignorance et de l'avidité de notre existence actuelle. Ils sont aspirés vers une réalité qu'ils n'ont jamais connue jusqu'à présent. Une réalité complexe et instable chargée du sentiment de peur permanente face à l'existence humaine.

•
En amont de cette présentation, plusieurs membres du Groupe Geste(s) ont choisi de s'unir pour accueillir cette formidable équipe internationale emblématique des arts du geste, victime aujourd'hui de contraintes et de censure exercées par le gouvernement brésilien.

•
Gritos, la dernière création d'Artur Luanda Ribeiro et André Curti sera présentée aux dates suivantes :

- le 1^{er} décembre à 20h30 au Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine (01 30 40 48 51/60),

- les 3, 4 et 5 décembre à 20h30 au Théâtre de Châtillon (01 55 48 06 90) en programmation partagée avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux

- et le 8 décembre à 20h30 à l'Odyssee, Théâtre de Périgueux (05 53 53 18 71).

•
Gritos c'est trois histoires courtes qui nous racontent la vie des Hommes. Trois cris poétiques. Entre théâtre gestuel et marionnette, dans un décor de matelas à ressorts désossés, cette création offre une pièce où les sensations visuelles distillent un mystère délicatement voilé.

Gritos a eu 21 nominations à de prestigieux prix brésiliens et a remporté 7 prix.

•
Contact artistique : Artur Luanda Ribeiro –

00 55 21 981 158 038 (par WhatsApp)

Contact production : Andrea Caruso –

00 55 11 986 848 841 (par WhatsApp)

andreaarhusosaturmino@gmail.com

www.dosadeux.com

Le Groupe Geste(s)

Le **Groupe Geste(s)** est né en 2008. Il est composé de programmeurs, de directeurs de théâtres et de festivals répartis dans toute la France.

Son but est de faciliter la création et la diffusion d'œuvres dans le domaine des arts du Mime et du Geste portées par des artistes issus d'horizons variés. Ils viennent, entre autres, de l'ancienne Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'Ecole Internationale de Mime Corporel dramatique, de cours privés, de l'Ecole Jacques Lecoq, de l'école de clown du théâtre Le Samovar, des écoles supérieures de cirque, de marionnettes et de théâtre d'objets et également du monde du jonglage. L'ensemble de ces artistes pluriels, que forment aujourd'hui les jeunes compagnies, ont modifié sensiblement le paysage actuel de la création contemporaine.

Organisé en association, le **Groupe Geste(s)** s'est constitué en réseau de financement pour soutenir les créateurs par des aides à la création, à la coproduction ou à la diffusion, et leur apporter des aides techniques à la production et aux tournées.

Depuis 2011, le **Groupe Geste(s)** est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et, depuis cette année, par le Conseil Régional d'Ile-de-France ce qui lui permet de renforcer chaque saison des aides qu'il apporte à une ou plusieurs compagnies. Par ces appuis, ces institutions perpétuent leurs soutiens au spectacle vivant et à son rayonnement artistique, initiative saluée depuis longtemps dans le monde entier. Grâce à quoi, la capacité créative, l'imagination et l'inventivité des artistes travaillant en France confèrent à notre pays une image extrêmement attractive.

Le **Groupe Geste(s)** milite également auprès de l'Etat pour que se développent un certain nombre d'initiatives telles que la nomination d'un directeur identifié « Arts du Mime et du Geste » à la tête d'une scène nationale ou la nomination d'artistes associés identifiés dans des scènes nationales ou conventionnées, la nomination dans chacune des Directions Régionales des Affaires Culturelles d'un conseiller qualifié, la création d'une ligne budgétaire fléchée, la création d'aides spécifiques en direction des compagnies émergentes... et bien sûr, le développement des arts du mime et du geste dans des établissements de formation publics.



Les Plateaux du Groupe Geste(s)

Les Plateaux du **Groupe Geste(s)** ont été mis en place en 2009 pour accompagner les Compagnies et accroître fortement et régulièrement le nombre de spectacles programmés sur le territoire.

Généralement, ils se déroulent en décembre et présentent des projets en cours de création, présélectionnés par les membres du Groupe. Ces derniers choisissent parallèlement de soutenir, en création ou en diffusion, un ou plusieurs de ces projets.

Afin de donner une large visibilité aux équipes artistiques ayant choisi de s'orienter vers les arts du Mime et du Geste, les plateaux sont publics et accueillent de nombreux programmeurs susceptibles de décider d'accompagner les futurs spectacles pour les donner à voir à leurs publics.

C'est le onzième plateau que nous organisons.

Cette année, nous avons sélectionné ces 7 avant-projets parmi les 109 propositions artistiques que nous avons reçues avant le 14 juin dernier, date limite du dépôt des candidatures.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Projets soutenus de 2009 à 2020 :

Fragments du désir - Cie Dos à deux ;
Vibrations - Cie 14-20 ;
Hold On - Anne Astolfe ;
Ordalie - Thomas Chopin ;
La Porte au nez - Cie des Trafikandar ;
T.I.N.A. (There Is No Alternative) - Cie Troisième Génération ;
ConSéquences - Cie Les Paraconteurs ;
Idiote - Carole Fages ;
Le Prémable des étourdis - Estelle Savasta ;
StOïK - Les GüMs ;
Crue - Cie Les Apostrophés ;
(EX)LIMEN - Anne Astolfe ;
Yokai, remède au désespoir - Collectif Krumple ;
Wild - Collectif Fearless Rabbits ;
Humanoptère - Clément Dazin ;
Rapid Life Movement - Collectif Fearless Rabbits ;
La vie automatique - Cie Troisième Génération ;
Fractales - Fanny Soriano ;
Bakéké - Fabrizio Rosselli ;
Huitième jour - La Mob à Sisyphé ;
Little Garden - Fabrizio Solinas ;
Facéties - Cie Christian et François Ben Aïm ;
Two or three things about loss - Cie Sweet Disaster.

Le Groupe Geste(s)

Association des théâtres, école,
centre de ressource et festival suivants :

Théâtre Victor Hugo de Bagneux,
dirigé par Marie-Lise Fayet (**Vice-Présidente**)

Le Samovar, Bagnolet, dirigé par Franck Dinet

Théâtre de Cachan-Jacques Carat,
dirigé par Annette Varinot

Théâtre de Châtillon,
dirigé par Christian Lalos (**Vice-Président**)

Théâtre Jean Arp, Clamart,
dirigé par Tristan Rybaltchenko

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne,
dirigée par Patrice Le Floch

**Théâtre Roger Barat /
Espace André Malraux, Herblay-sur-seine,**
dirigé par Vincent Lasserre

**Houdremont, centre culturel
La Courneuve,** dirigé par Pauline Simon

**Maison des Jonglages,
Scène conventionnée, La Courneuve,**
dirigé par Vincent Berhault

**ECAM, Espace Culturel André Malraux,
Le Kremlin-Bicêtre,**
dirigé par Claire Bourdier

IVT - International Visual Theatre de Paris,
dirigé par Emmanuelle Laborit
et Jennifer Lesage-David

**L'Odysée, Théâtre de Périgueux, Festival
MIMOS et le Centre Ressource SOMIM**
dirigés par Nathalie Elain

Et

Jean-Claude Martin
Christine Godart (**Secrétaire Générale**)
Jean-Jérôme Raclot (**Président**).

Comment se rendre à l'Espace Culturel André Malraux ?

2, place Victor Hugo

94270 Le Kremlin-Bicêtre

01 49 60 69 42

ecam-lekremlinbicetre.com

Métro :

Ligne 7 Station Le Kremlin-Bicêtre

Bus :

Ligne 47/185/131/323/V6

(Arrêt Le Kremlin-Bicêtre)

Tram :

Ligne T3a (Station Porte d'Italie puis 15 minutes à pied)

Voiture :

Déconseillée car difficulté à se garer,
pas de parking gratuit
Périphérique / N7 – sortie Porte d'Italie puis à droite
avenue Eugène Thomas et première à gauche rue
Jean Monnet

