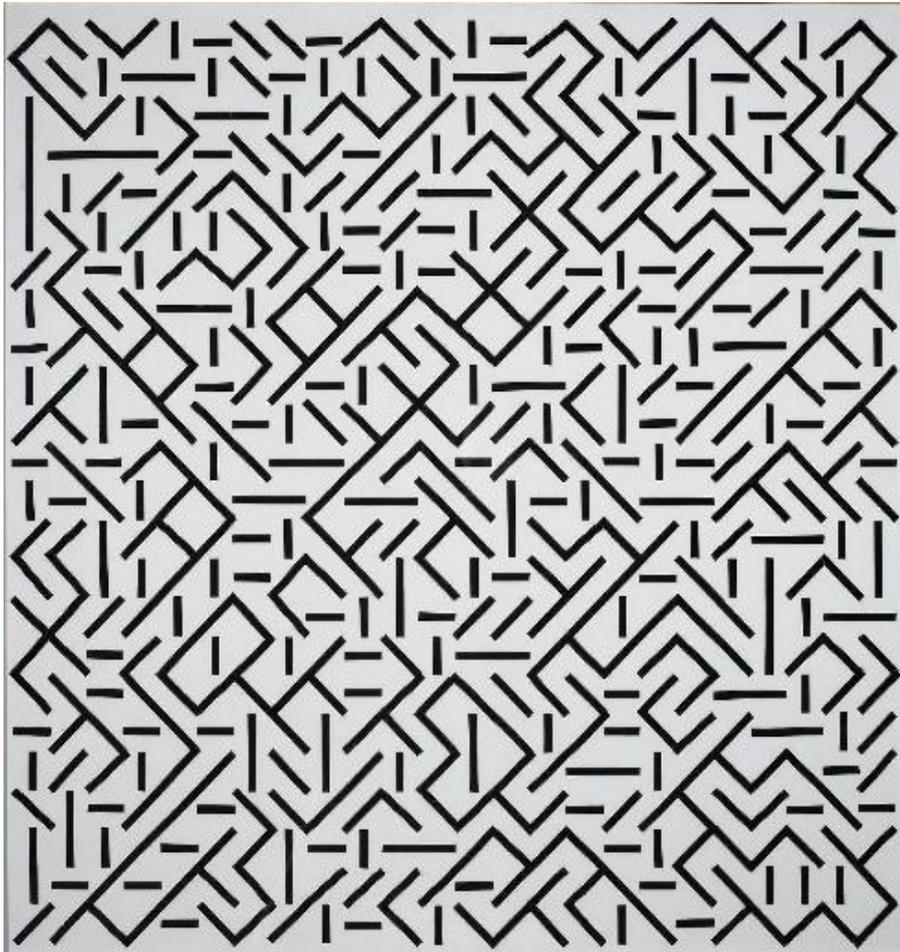


MON HASARD

UNE PIÈCE DE PIERRE RIGAL POUR 5 ACTEURS-DANSEURS



Quatre éléments distribués au hasard, Vera Molnár (1959)

COMPAGNIE DERNIÈRE MINUTE

contact : **Suzanne Maugein** / **Nathalie Vautrin**

3 bis rue Boilly, 31300 Toulouse - France

tél. +33 (0)5 61 12 32 03

contact@pierrerigal.net

www.pierrerigal.net

MON HASARD

A l'intersection de différentes pratiques corporelles, cette pièce s'appuie sur le mouvement du corps humain. Le geste, au sens propre comme au sens figuré, dessine l'intrigue de cette fiction.

Définitions

MON :

adj.m. *Mon* est l'adjectif possessif de la première personne du masculin singulier.

HASARD :

n.m Dans le langage courant, le hasard est le principe déclencheur d'évènements non liés à une cause connue. Il peut être synonyme d'imprévisibilité, d'imprédictibilité, de fortune, de destin ou peut être lié aux mystères de la providence. L'origine du mot hasard vient de l'arabe « az-zahr » qui signifie « jeux de dés » et qui prend le sens de « chance ». Puis ce mot se charge de nouvelles nuances comme la notion de « danger » que l'on retrouve dans l'adjectif « hasardeux ».

MON HASARD :

Mon hasard est l'ensemble des choses surprenantes qui m'arrivent dans la vie et auxquelles je ne comprends rien. Cet ensemble est relativement vaste.



Suite de Figaro Trait 4mm, Vera Molnár (2015)

MON HASARD

Repères

Pierre-Simon Laplace écrit à la fin du XVIIIème siècle « Le hasard est l'expression de notre ignorance des causes d'un événement ».

Plus tard, au XIXème Antoine-Augustin Cournot tente de préciser les choses en décrivant le hasard comme « la rencontre entre deux séries causales indépendantes. Les deux évènements en eux-mêmes sont tout à fait déterminés et non aléatoires, mais leur rencontre imprévisible crée le hasard». Un homme sort dans la rue pour acheter son pain à la boulangerie. Un vase tombe d'un balcon. Il s'agit de deux événements déterminés, explicables. Pourtant, la rencontre entre les deux est imprévisible et donc crée le hasard.

Mais plus tard encore, les physiciens au XXème siècle vont se soumettre au poème de Stéphane Mallarmé « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard », en butant sur sa définition même. Car en réalité tout phénomène s'avère déterminé lorsque l'on affine les mesures.

Il faut finalement se projeter dans la physique quantique pour observer des phénomènes peut-être purement hasardeux.

Alors le hasard existe-t-il ? C'est encore aujourd'hui une question pertinente.

« Dans le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito » s'amusait à dire Albert Einstein...



Epure d'un paysage de Van Gogh, Vera Molnár (2015)

MON HASARD

Intentions

Le hasard peut déclencher des guerres ou bien des fous rires...

Nous observons dans la nature, dans la chimie, en sociologie ou en mathématique des phénomènes chaotiques, c'est-à-dire extrêmement complexes. Ils sont si complexes que leur prédiction semble impossible et pourtant finalement, ils peuvent s'organiser en une forme parfaitement structurée et ordonnée. La multiplication aléatoire et incompréhensible des millions de cellules végétales aboutit toujours « par hasard » à une belle feuille d'érable ou de chêne.

Et puis, dans nos vies personnelles, nous observons ou subissons, avec émerveillement ou bien effroi, des « situations de hasard » incroyables. Ces concours de circonstances complètement improbables peuvent parfois bouleverser toute une vie. Certains physiciens ou chamanes appellent ces phénomènes des **synchronicités**... comme des danses du hasard.

Ainsi le hasard vient troubler les frontières de nos croyances puisqu'il vient interroger notre destin, notre libre-arbitre et bien sûr notre dieu.

Dans la pièce **Mon hasard**, je souhaite donc jouer avec l'ensemble de ces paradoxes et de ces vertiges. Avec modestie et humilité, puisqu'il ne s'agit que de mon simple et dérisoire hasard, qui est bien moins important que le grand hasard de l'univers, mais tout de même... c'est mon hasard, j'y tiens...
J'entrevois cette pièce comme une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.

Le corps entretient lui-aussi un lien avec l'aléatoire. D'une part par sa contenance ou sa posture, le corps peut créer des formes infiniment variées de personnages, de créatures jusqu'à se rendre lui-même dilué ou abstrait. D'autre part, par son mouvement, le corps génère du hasard, soit par l'improvisation ou la transe soit par une combinatoire très ordonnée qui s'appuie sur une rythmique aléatoire.

Le champ du hasard gestuel est vaste.

MON HASARD

Synopsis

La pièce *Mon hasard* met en scène des combinatoires individuelles de mouvements qui, juxtaposées à d'autres combinatoires individuelles deviendront des combinatoires collectives, et offriront de multiples variations d'évènements.

Ainsi des formes abstraites de mouvements globaux se métamorphosent parfois en structures plus concrètes, voire plus narratives. Et ce, de manière inattendue. Un mouvement isolé pourra devenir, selon son « espace-temps » l'un des rouages d'une scène « explicative ».

C'est alors que des situations poétiques ou des instants humoristiques pourront par « surprise » surgir du magma. Il se dessinera peu à peu une histoire inattendue.



Même (2016)



Press (2008)

MON HASARD

Vocabulaire gestuel

Le vocabulaire gestuel de cette pièce se situe à l'intersection de différentes pratiques du corps. Je souhaite pour cette pièce renouer avec mes premières amours gestuelles que j'ai développées dans **érection** ou **Press** par exemple. Il y avait dans ces pièces une recherche sur les lignes géométriques et sur les illusions visuelles et physiques. Je jouais avec les formes, les mouvements, les rythmiques et les espaces pour donner à voir d'autres perceptions du corps humains.

Je développe des danses de segments et d'articulations qui s'appuyant sur des rythmiques aléatoires peuvent « dessiner » le hasard.

Guidés par des contraintes aléatoires scénographiques, les personnages de cette pièce oscilleront entre complexité et désordre d'une part puis harmonie et simplicité d'autre part.

Certaines de ces inspirations sont visibles sur le lien vidéo suivant :
<https://vimeo.com/pierrerigal/inspi-monhasard>



érection (2003)



Press (2008)

MON HASARD

Scénographie

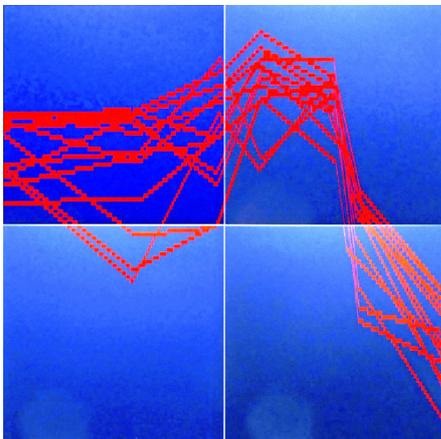
La recherche scénographique et plastique de cette pièce est basée sur la génération du hasard. Comment les espaces et les lumières, dites aléatoires vont influencer les aires de jeux des interprètes ainsi que leurs relations ? Voici la question qui guidera la recherche de ce décor mouvant et immaîtrisable. Des cercles, des carrés, des triangles et d'autres formes simples et colorées dessineront à leur guise l'espace au sol et dans les airs. Mais de cette hasardeuse complexité, une histoire devra surgir. Tôt ou tard.

Là encore, pour le travail scénographique je souhaite revenir sur les recherches d'illusions optiques que j'ai pu développer au cours de certains de mes spectacles. En effet, pour traiter ce sujet j'ai besoin de créer des troubles et des surprises. Notamment sur la capacité dynamique et la forme même du corps humain. Ainsi mes jeux de lumières squelettiques, mes hologrammes, mes stroboscopes, mes lasers, mes galaxies de lumières de « petites tailles » créeront un lien mystérieux entre abstrait et concret. Entre chaos et narration.

L'artiste-peintre Vera Molnár qui utilise le hasard dans sa composition sera l'une des inspirations. Différentes de ses œuvres figurent dans ce dossier.

« IL Y A DES MILLIARDS DE POSSIBILITÉS SI VOUS FAITES INTERVENIR LE HASARD, PARMIS DES SITUATIONS QUI SONT INTÉRESSANTES, VOUS EN CHOISISSEZ UNE ET VOUS COMMENCEZ À SYSTÉMATIQUEMENT L'EXPLOITER. LE HASARD, C'EST UN ACCÉLÉRATEUR QUI VOUS A FAIT TOMBER SUR UNE IDÉE QUE VOUS N'AURIEZ PEUT-ÊTRE PAS EUE DU TOUT, OU PEUT-ÊTRE AUTREMENT. »

VERA MOLNÁR



De l'imprimante au pinceau, Sainte-Victoire, Vera Molnár (2015)

MON HASARD

Distribution

Conception, chorégraphie et mise en scène **Pierre Rigal**
Interprétation **5 acteurs-danseurs (recrutement sur auditions)**
Musique **Gwenaël Drapeau**
Lumières et machinerie **Frédéric Stoll**
Collaboration artistique **Mélanie Chartreux**

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Direction des Affaires Culturelles Occitanie au titre des Compagnies et Ensembles artistiques à Rayonnement National et International, et est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par la Région Occitanie et la Ville



Extra Time (2020)



Scandale (2017)

BIOGRAPHIE

PIERRE RIGAL

NÉ EN 1973 À MOISSAC



Athlète de haut niveau, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a obtenu un maîtrise d'économie mathématique à l'Université des sciences sociales de Toulouse puis un DEA de cinéma de l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation de danseur, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decoufflé et de metteurs en scène tels que Mladen Materic ou Guy Alloucherie. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip*. Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de clips vidéo et de documentaires, et signe notamment en 2001 *Balade à Hué* un documentaire pour France 3.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute qui se situe à l'intersection de différentes pratiques, que sont la danse, le cirque, le théâtre, le mime, la musique et les arts visuels.

Ses créations :

- 2003. *Erection* solo, en collaboration avec Aurélien Bory, créé au Théâtre national de Toulouse.
- 2005. *Dans la peau d'un autre* interprète solo, chorégraphie Ariry Andriamoratsiresy dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / *Montpellier Danse*.
- 2006. *Arrêts de jeu* en collaboration avec Aurélien Bory créé au *Théâtre national de Toulouse*.
- 2008. *Press* solo de/par Pierre Rigal, commande du *Gate Theatre London*
 - . *Que serai-je serai-je* solo pour la danseuse Mélanie Chartreux (lauréate du concours Talents Danse Adami)
- 2009. *Asphalte* pièce de théâtre hip-hop pour le *Festival Suresnes Cités Danse*
- 2010. *Micro* concert dansé pour 5 interprètes créé au *Festival d'Avignon*
- 2012. *Standards* pièce pour 8 danseurs hip-hop, création pour les 20 ans du *Festival Suresnes cités danse*
 - . *Théâtre des opérations* pièce pour 9 danseurs créée au *LG Arts Center de Seoul*.
- 2013. *Bataille* duo pour Hassan Razak et Pierre Cartonnet dans le cadre des *Sujets à Vif/ Festival d'Avignon*
- 2014. *Paradis Lapsus* pièce pour le jeune public, commande du *Théâtre national de Chaillot*
- 2015. *Salut* ballet pour seize danseurs du Ballet de l'*Opéra de Paris*
- 2015. *Mobile* solo créé à la *Maison de la Culture de Bourges*
- 2016. *Même* spectacle de théâtre et danse pour le *Festival Montpellier Danse*.
- 2017. *Scandale* troisième pièce pour le *festival Suresnes cités danse*
 - . *Suites absentes* performance solo pour le *festival International Piano aux Jacobins* à Toulouse
- 2018. *Fugue* pièce pour 5 jeunes interprètes dans le cadre de *Talents Adami Danse*, création le 15 septembre au *festival Le Temps d'Aimer*
- 2018. *Merveille* création pour l'*Opéra national de Paris* (programmation jeune public)
- 2019. *Agréable* spectacle de fin d'année des étudiants de l'*Ecole nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois*.
- 2020. *Extra Time* création pour la compagnie Tanzmainz du *Staatstheater de Mayence*.

Saison 20/21 la compagnie en tournée

PUBLIC création 2020

Bobigny	24 > 25 octobre 2020	MC93 Bobigny
---------	----------------------	--------------

EXTRA TIME collaboration pour le Tanzmainz, compagnie du Staatstheater de Mayence

Mayence / Allemagne	04 > 05 juillet 2020	Staatstheater Mainz
---------------------	----------------------	---------------------

Mayence / Allemagne	30 août > 08 septembre 2020	Staatstheater Mainz
---------------------	-----------------------------	---------------------

SUITES ABSENTES

Vannes	18 mars 2021	Scènes du Golfe
--------	--------------	-----------------

Pont-Château	16 avril 2021	Le Carré d'Argent / Musique et Danse 44
--------------	---------------	---

Paris	27 > 29 avril 2021	La Philharmonie
-------	--------------------	-----------------

MÊME

Herblay	27 novembre 2020	Théâtre Roger Barat
---------	------------------	---------------------

Paris	02 > 13 décembre 2020	Théâtre du Rond-Point
-------	-----------------------	-----------------------

St Quentin en Yv.	22 janvier 2021	TSQY
-------------------	-----------------	------

Chartres	09 février 2021	Théâtre de Chartres
----------	-----------------	---------------------

Gap	23 avril 2021	La Passerelle
-----	---------------	---------------

BATAILLE

Toulouse	03 octobre 2020	La Place de la Danse / Le jour de la danse
----------	-----------------	--

PRESS

Leipzig / Allemagne	06 > 07 novembre 2020	Euro-Scene Festival
---------------------	-----------------------	---------------------

Chaumont	09 mars 2021	Le Nouveau Relax
----------	--------------	------------------

Bar-le-Duc	12 mars 2021	ACB Scène nationale
------------	--------------	---------------------