



Groupe Geste(s)

Invitation

**Lundi 13 décembre 2021
de 9h30 à 19h
Théâtre Jacques Carat
Cachan**

Plateaux du Groupe Geste(s)

**6 avant-projets d'artistes
Saison 2022 – 2023**

**Merci de confirmer votre place
et de réserver votre repas
(attention places limitées)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
(20€ à régler sur place)
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@yahoo.fr**

**Merci de respecter les mesures sanitaires
en vigueur**

www.groupegeste-s.com

10h Salle Michel Bouquet

Théâtre visuel, physique et sonore

Rien à voir

Compagnie Espégéca

Une création de Céline Schmitt et Ivon Delpratto

Distribution : Céline Schmitt, Ivon Delpratto et Amande Berlotier

•
Rien à voir est une aventure du regard qui se fabrique par son impossibilité même à cerner ce qu'il voit. Encore faut-il savoir la voir...

Voir, perce-voir, ce n'est toujours qu'entre-voir, passer d'allusion en illusion.

Comme lorsqu'on regarde par un trou de serrure, on se retrouve tiraillé entre le désir de voir et la frustration de l'image tronquée, qui ne se dévoile que par fragments, par bribes, à la dérobée.

Alors on imagine, on cherche le sens à la lisière du contre-sens, dans le trouble de l'ambiguïté, derrière l'horizon. On y rencontre l'humour...

•
Contact artistique : Schmitt Céline - 06 66 30 66 76

Contact production et tournée :

Lauro Lillo Sébastien - 06 87 86 54 67

espegeca@gmail.com

<http://espegeca.fr/>

12h Salle Claude Charasse

Théâtre gestuel et danse

HHH (Hand, Heart, and Head)

Compagnie Entity

Une création de Thibaut Eiferman

Distribution : Bastien Charmette, Chiara Corbetta et Thibaut Eiferman

•
Un jeu réflexif où s'engagent corps réel et corps artificiel, dislocation et intégrité, sensualité et mécanique, danse et arts plastiques.

Sur scène, un mannequin, symbole du stéréotype et de la norme, et trois danseurs questionnent les pressions sociales. Ces trois piliers du corps, comme les injonctions contradictoires d'une civilisation du corps idéal. Comme un désir de revenir à l'essentiel.

À quelles règles intimes se conformer ? Se conformer ou se déformer ? Un parcours imaginaire qui trouble l'appréhension entre chose et personne.

•
Contact artistique : Thibaut Eiferman - 07 69 75 53 59

Contact tournée : Drôle de Dames (DdD) /

Noëlle Barthélémy Géranton - noelle@dddames.eu - 06 20 20 35 94

thibauteiferman@gmail.com

www.thibauteiferman.com

11h Salle Claude Charasse

Théâtre visuel et musique en live

Sous le Plancher (titre provisoire)

Compagnie Le bel après-minuit

Une création de Bénédicte Guichardon

Distribution : Daniel Collados, Christine

Moreau et Laurette Tessier

A partir de 3 ans

•
Mais pourquoi, quand on ne fait rien, on a l'impression de perdre son temps ? Qu'est ce qui fait que l'on ne cesse de remplir nos journées ? Pourquoi cette course effrénée et permanente ? A qui ou à quoi voulons-nous échapper ? Peut-être à l'ennui, peut-être que l'on a peur du vide... c'est si vertigineux ce sentiment du rien.

Dans sa nouvelle création, Bénédicte Guichardon interroge l'ennui et notre rapport au temps : *J'aimerais que l'on puisse voir l'ennui comme une chance, une richesse incroyable, où l'imagination se déploie et prend son envol.*

Sous le Plancher est une invitation à la rêverie.

•
Contact artistique : Bénédicte Guichardon - 06 13 06 11 08

Contact tournée : Caroline Namer - 06 10 07 03 70

lebelapresminuit@gmail.com

www.lebelapresminuit.com

15h Salle Michel Bouquet

Cirque expressif – cirque chorégraphique

Furieuse

Muchmuche Company

Une création de Mathilde Roy et Cécile Fradet

Distribution : Mathilde Roy et Cécile Fradet

•
Le titre résonne avec l'émotion lancinante qui est la trame du spectacle.

Il est la transcription sensible d'une montée de colère, par le corps et le dessin.

Spectateurs et spectatrices assistent simultanément à la fusion de ces deux partitions qui se complètent et dessinent une chorégraphie composée en crescendo. Dans une progression simultanée, les corps, respirations, voix et tissus imprimés ouvrent un espace ou la proposition s'écrit en tourbillon.

Ici, nous choisissons de poser un regard tendre sur la colère.

•
Contact artistique : Mathilde Roy - 06 42 29 89 28

Contact production et tournée : Céline Vandamme - 06 77 58 61 23

muchmuchecompany@gmail.com

<http://muchmuchecompany.com/>

16h Salle Claude Charasse
Théâtre gestuel, grotesque

Oh ! Mère, j'ai arraché la tête de mon frère

Compagnie La Hutte

Création de Asja Nadjar

Distribution : Antoine Amblard, Claire-Marie Daveau, Alicia Devidal et Maïa Foucault

Inspiré du *Conte du genévrier* des Frères Grimm, et traversé par le fait divers de Pierre Rivière, *Oh ! Mère, j'ai arraché la tête de mon frère* est un conte cruel à huis clos. Deux enfants prennent la fuite. Ils ont tué leurs parents. Ils se réfugient dans une étrange maison où vivent une mère et sa fille. Ici, le temps est comme figé : la mère est enceinte depuis des années. La fille ne grandit plus. D'abord, les deux familles s'approprient. Puis très vite, la mère règne comme une ogresse tyrannique. Dans leurs corps d'adulte, les trois enfants vont devoir faire imagination commune pour déjouer l'atrocité à l'œuvre et tenter enfin leur métamorphose.

•
Contact artistique : Asja Nadjar – 06 33 06 42 72
Contact tournée : Amandine Scotto – 07 60 70 28 39
compagnielahutte@gmail.com
www.compagnielahutte.com

17h Salle Claude Charasse
Théâtre gestuel et musical

Kurtág-Fragments

Compagnie des choses humaines et L'Oreille Droite

Une création de Mitch Riley, Ruthy Scetbon et du Quatuor Béla

Distribution : Mitch Riley, Frédéric Auriel (violon), Julien Dieudegard (violon), Julian Boutin (alto), Luc Dedreuil (violoncelle)

•
Un homme, raide et maladroit, sur la fine corde de sa vie. Seul dans le doute face à l'acte créatif, dans l'attente de quelqu'un, dans le deuil, et dans la dégradation menant à la mort. Comme des fragments cueillis sur le chemin d'une vie, la floraison éphémère de moments de solitude, mis en lumière le temps d'un instant. Ce spectacle est construit autour de la musique du compositeur hongrois György Kurtág, grande figure de la musique contemporaine.

•
Contact artistique : Mitch Riley - 07 81 39 10 07
Contact production : Cléo Michiels - cleo.michiels@quatuorbela.com - 06 35 48 43 25
deschoseshumaines@gmail.com
www.quatuorbela.com

18h

Présentation de la manifestation « Premiers Geste(s), jeune création en arts du Mime et du Geste » autour d'un verre.

•
La renommée grandissante du Groupe Geste(s) a conduit de plus en plus de compagnies confirmées à déposer des projets aux Plateaux du Groupe Geste(s), conduisant à un décalage entre ces projets et ceux de Cies émergentes ou de jeunes artistes sortis d'écoles.

On remarque en effet une grande disparité dans les dossiers avec, d'une part, des compagnies reconnues qui ont besoin de moyens financiers pour monter leurs productions et gagner en diffusion et d'autre part de jeunes créateurs qui présentent un premier projet et manquent encore de visibilité et de structuration. Il nous semble important d'élargir notre mission et d'afficher notre soutien à la jeune création. « Premiers Geste(s) - Jeune création en arts du mime et du geste » sera destinée aux premières créations dans le domaine des Arts du Mime et du Geste.

Cette nouvelle manifestation sera présentée le **lundi 27 juin 2022** au Théâtre Victor Hugo de Bagneux.

Le Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Ile-de-France nous accompagnent à nouveau pour ce projet.

Hors compétition et en tournée

•
Gritos, la dernière création d'Artur Luanda Ribeiro et André Curti de la Cie Dos à Deux sera présentée aux dates suivantes : le 30 novembre à 20h30 au Théâtre Roger Barat d'Herblay-sur-Seine (01 30 40 48 51/60), les 2, 3 et 4 décembre à 20h30 au Théâtre de Châtillon (01 55 48 06 90) en programmation partagée avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux et le 7 décembre à l'Odyssée, Théâtre de Périgueux (05 53 53 18 71).

Gritos c'est trois histoires courtes qui nous racontent la vie des Hommes. Trois cris poétiques. Entre théâtre gestuel et marionnettes, dans un décor de matelas à ressorts désossés, cette création offre une pièce où les sensations visuelles distillent un mystère délicatement voilé.

•
La tournée de ce spectacle bénéficie de l'aide de la Région Ile-de-France (aide à la diffusion des œuvres dans le domaine du spectacle vivant) et reçoit le soutien de l'ONDA, office national de diffusion artistique. L'Onda est partenaire de cette tournée.

•
Contact artistique : Artur Luanda Ribeiro – 00 55 21 981 158 038 (par WhatsApp)
Contact diffusion : Temal production
Camille Zunino - camille@temalproductions.com - 06 76 81 17 59 et Marine Gueuti - marine@temalproductions.com - 01 41 58 51 51
dosadeux@gmail.com
www.dosadeux.com

Les Plateaux du Groupe Geste(s)

Les Plateaux du Groupe Geste(s) ont été mis en place en 2009 pour accompagner les Compagnies et accroître fortement et régulièrement le nombre de spectacles programmés sur le territoire.

Généralement, ils se déroulent en décembre et présentent des projets en cours de création, présélectionnés par les membres du Groupe. Ces derniers choisissent parallèlement de soutenir, en création ou en diffusion, un ou plusieurs de ces projets.

Afin de donner une large visibilité aux équipes artistiques ayant choisi de s'orienter vers les arts du Mime et du Geste, les plateaux sont publics et accueillent de nombreux programmeurs susceptibles de décider d'accompagner les futurs spectacles pour les donner à voir à leurs publics.

C'est le douzième plateau que nous organisons

Cette année, nous avons sélectionné ces 6 avant-projets parmi les 76 propositions artistiques que nous avons reçues avant le 13 juin dernier, date limite du dépôt des candidatures.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)

Projets soutenus de 2009 à 2021

Fragments du désir - Cie Dos à deux
Vibrations - Cie 14-20
Hold On - Anne Astolfe
Ordalie - Thomas Chopin
La Porte au nez - Cie des Trafikandar
T.I.N.A. (There Is No Alternative) - Cie Troisième Génération
ConSéquences - Cie Les Paraconteurs
Idiotie - Carole Fages
Le Préambule des étourdis - Estelle Savasta
StOïK - Les GüMs
Crue - Cie Les Apostrophés
(EX)LIMEN - Anne Astolfe
Yokai, remède au désespoir - Collectif Krumpel
Wild - Collectif Fearless Rabbits
Humanopière - Clément Dazin
Rapid Life Movement - Collectif Fearless Rabbits
La vie automatique - Cie Troisième Génération
Fractales - Fanny Soriano
Bakéé - Fabrizio Rosselli
Huitième jour - La Mob à Sisyphe
Little Garden - Fabrizio Solinas
Facéties - Cie Christian et François Ben Aïm
Two or three things about loss - Cie Sweet Disaster
La Lévitiation réelle - L'Immédiat, Camille Boitel
Lento et violento - Valentina Cortese

Le Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s) est né en 2008. Il est composé de programmeurs, de directeurs de théâtres et de festivals répartis dans toute la France.

Son but est de faciliter la création et la diffusion d'œuvres dans le domaine des arts du Mime et du Geste portées par des artistes issus d'horizons variés. Ils viennent, entre autres, de l'ancienne École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Internationale de Mime Corporel dramatique, de cours privés, de l'École Jacques Lecoq, de l'école de clown du théâtre Le Samovar, des écoles supérieures de cirque, de marionnettes et de théâtre d'objets et également du monde du jonglage. L'ensemble de ces artistes pluriels, qui forment aujourd'hui les jeunes compagnies, ont modifié sensiblement le paysage actuel de la création contemporaine.

Organisé en association, le Groupe Geste(s) s'est constitué en réseau de financement pour soutenir les créateurs par des aides à la création, à la coproduction ou à la diffusion, et leur apporter des aides techniques à la production et aux tournées.

Depuis 2011, le Groupe Geste(s) est subventionné par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et, depuis 2020, par le Conseil Régional d'Ile-de-France ce qui lui permet de renforcer chaque saison des aides qu'il apporte à une ou plusieurs compagnies. Par ces appuis, ces institutions perpétuent leurs soutiens au spectacle vivant et à son rayonnement artistique, initiative saluée depuis longtemps dans le monde entier. Grâce à quoi, la capacité créative, l'imagination et l'inventivité des artistes travaillant en France confèrent à notre pays une image extrêmement attractive.

Le Groupe Geste(s) milite également auprès de l'État pour que se développe un certain nombre d'initiatives telles que la nomination d'un directeur identifié « Arts du Mime et du Geste » à la tête d'une scène nationale ou la nomination d'artistes associés identifiés dans des scènes nationales ou conventionnées, la nomination dans chacune des Directions Régionales des Affaires Culturelles d'un conseiller qualifié, la création d'une ligne budgétaire fléchée, la création d'aides spécifiques en direction des compagnies émergentes... et bien sûr, le développement des arts du mime et du geste dans des établissements de formation publics.

Le Groupe Geste(s)

Association des théâtres, écoles, centre de ressource et festival suivants :

Les Bords de Scène, Athis-Mons, Juvisy-sur-Orge, Morangis, Paray-Vieille-Poste, Ablon-sur-Seine, dirigés par Valérie Contet

Théâtre Victor Hugo de Bagneux, dirigé par Marie-Lise Fayet (**Vice-Présidente**)

Le Samovar, Bagnolet, dirigé par Franck Dinet

Théâtre Jacques Carat, Cachan, dirigé par Annette Varinot

Théâtre de Châtillon, dirigé par Christian Lalos (**Vice-Président**)

Théâtre Jean Arp, Clamart, dirigé par Christian Lalos (**Vice-Président**)

L'Orange Bleue, espace culturel d'Eaubonne

Théâtre Roger Barat / Espace André Malraux, Herblay-sur-Seine, dirigé par Vincent Lasserre

Centre Culturel Jean-Houdremont, La Courneuve, dirigé par Pauline Simon

Maison des Jonglages, La Courneuve, dirigée par Vincent Berhault

ECAM, Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre, dirigé par Claire Bourdier

IVT - International Visual Theatre, Paris, dirigé par Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David

Théâtre aux Mains Nues, Paris, dirigé par Pierre Blaise

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec, dirigé par Lucie Chataigner

L'Odysée, scène de Périgueux, festival MIMOS et Centre ressources SOMIM, dirigés par Nathalie Elain

Et Jean-Claude Martin

Tristan Rybaltchenko

Christine Godart (**Secrétaire Générale**)

Jean-Jérôme Raclot (**Président**)



Comment se rendre au Théâtre Jacques Carat - Cachan ?

21 avenue Louis Geogon

94230 Cachan

theatrejacquescarat.fr

Renseignements : 01 49 69 60 00

RER B station Arcueil Cachan puis 10 min de marche
ou prendre le Bus 187 direction Fresnes arrêt Mairie
de Cachan

Bus 187 Porte d'Orléans/Fresnes, arrêt Mairie de
Cachan

Bus 162 Meudon/Villejuif, arrêt Mairie de Cachan

Bus 184 Porte d'Italie/Fresnes, arrêt Mairie de
Cachan

Voiture

Depuis la porte d'Orléans, prendre la RN 20,
direction Arcueil, Antony.

Après la Vache Noire, au niveau du supermarché
Casino, tourner à gauche vers Cachan-Centre-ville,
Grange Ory.

Continuer tout droit jusqu'à la Mairie, prendre à
droite puis la première à gauche.

Parking public

16 avenue Dumotel, en face du Théâtre

